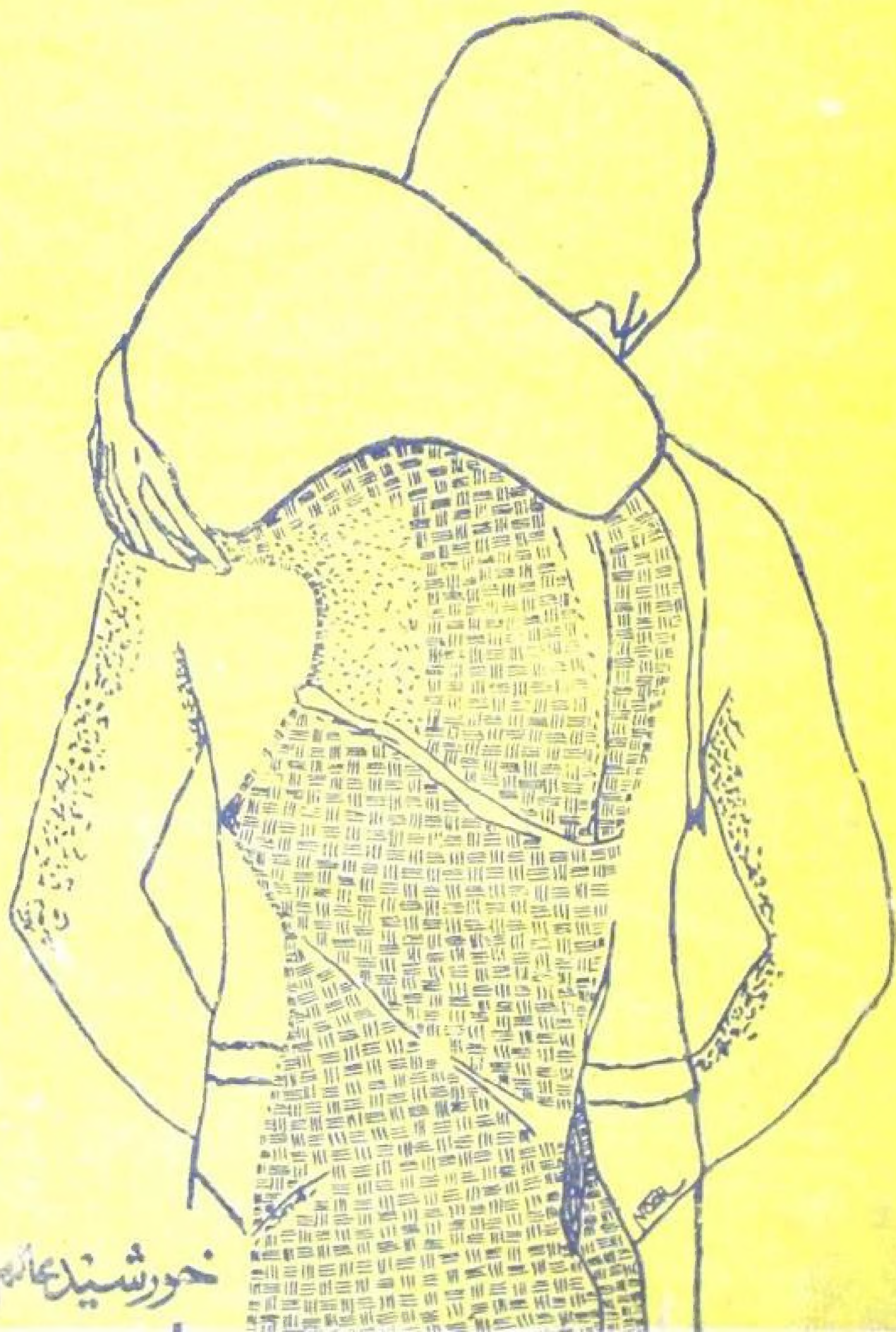


آدم اهورا



خورشید عالم

آدم ادموڑے

خوشید عالم

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

اردھ ادھوے

ترمیں : اختر انصاری

سرورق : نور الحسن انصاری

مطبع : نکھار پریس، سو

قیمت : پندرہ روپے / Rs.15

طبع اول : ۱۹۸۲ء

تعداد : ایک ہزار

سلسلہ مطبوعات : (۱۵)

مصنف کا پتہ

۶/۴ سمیع ہاؤس، مانویا روڈ، دیوریا

تقسیم کار

سوناتھ بھنجن (یوپی)

پبلیکیشنز

چلنے کے پتے :- کتاب منزل، تاتار پور روڈ، بھاگل پور (بہار)
نغیس بک ہاؤس، جامعہ مسجد، دیوریا (یوپی)

* یہ کتاب انٹرپرائز اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی۔

* اس کتاب کے مندرجات سے یوپی اردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

والد مرحوم کے نام

ترتیب

- پیش گفت
- فن اور فنکار
- فنکاروں کی نظریں

- اک ذرا سی بات پر
- لمحے کا توازن
- آخری فیصلہ
- صبح کا بھولا
- کھویا ہوا چہرہ
- یہی ٹھیک ہے
- احساس
- کائنات
- اسکائی لیب
- درد مند
- آدھے ادھورے
- چاندنی رات کے مینوار
- عمر کی دہلیز پر
- روشنی کا درد
- اس کی پسند

پیش گفت

پچھلے چند برسوں میں بعض رسائل میں خورشید عالم کے افسانے پڑھے تو یقین نہیں آیا کہ ایسی صلاحیت اور اوج رکھنے والا نوجوان آزادی کے بعد اتر پردیش میں جنم لے سکتا ہے۔ اس لئے کہ اس ریاست میں اردو کے دشمنوں اور دوستوں — دونوں نے اس زبان کے تعلق سے بیگانگی، بے مہری اور بیزاری کی ایک ایسی فضا پیدا کر دی ہے جس میں کسی نئے تخلیق کار کے پیدا ہونے اور پنپنے کے امکانات مفقود سے ہو گئے ہیں۔ یہ صورت حال بہار، مدھیہ پردیش، آندھرا یا دوسری ریاستوں میں نہیں ہے۔ جہاں اردو کے بھی خواہ اور ادارے ایک واضح لائحہ عمل کے ذریعہ نو عمر ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

خورشید عالم کی کہانیوں کا یہ مجموعہ ایک ایسے وقت میں شائع ہو رہا ہے جب اردو کے باذوق قارئین کی اکثریت نام نہاد، علامتی اور تجرباتی افسانوں سے بیزار اور اردو افسانہ کے مستقبل سے مایوس ہو چکی ہے۔ کہانی جو اپنی افسانویت اور حیات آموز پیکر تراشی سے قاری کو اچھوتے استراذ کی دولت بخشی تھی۔ اپنے اس منصب سے بڑی حد تک محروم کر دی

گئی۔ آٹھویں دہائی میں جن نوجوان افسانہ نگاروں نے اس کے ان اوصاف کو بحال کرنے اور اسے ایک نئی جمالیاتی معنویت سے ہمکنار کرنے کی کوشش کی ان میں خورشید عالم کا نام بھی نمایاں نظر آتا ہے۔

اس مجموعہ میں جو کہانیاں شامل ہیں ان میں احساس و فکر کی تازگی کے ساتھ ساتھ قارئین کو تخلیقی رویوں کے تنوع کا احساس بھی ہوگا۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہانیاں داخلیت پسندی کی اس گھٹن، تکرار اور یکسانیت سے پاک ہیں جو جدید افسانہ کا شناختی نشان بن گئیں۔ اس کے باوجود یہ کہانیاں داخلی تحریک، دردمندی اور جاں موزی کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں عشق، بلاخیزی، دھیمی دھیمی آنچ بھی ہے اور پر آشوب ماحول کا آئینی احساس بھی۔ انسان کے باطنی وجود کی پراسرار حقیقتیں بھی اور عصری زندگی کو زیر و زبرہ کھنے والی قوتوں کی آگہی بھی۔ الغرض یہ کہانیاں فرض کی ذات اور اس کے ماحول کے درمیان مغایرت اور کش اور ہم آہنگی کے ایسے گروں کی تلاش سے عبارت ہیں جہاں نئی انسانی قدروں کی کونپلیں بھٹی دکھائی دیتی ہیں۔

مثال کے طور پر ”لمحے کا توازن“ انسان کے لطیف اور نازک احساسات کے ریشمی تاروں سے گندھی ہوئی کہانی ہے۔ ایک کیف آفریں حسیاتی تضاد کہانی کے واحد غائب کے داخلی وجود کا سارا بیوی بدل کر رکھ دیتا ہے۔ اسی طرح ”عمر کی دہلیز پر“ کی مدھو بھی ایسے ہی معصوم تجربہ سے گذر کر اپنے وجود میں ایک دبی لیکن لذت آفریں پھل محسوس کرتی ہے۔ خورشید عالم نہایت معمولی بلکہ پامال جذباتی واردات سے کہانی تراش لینے کا ہنر جانتے ہیں۔

اپنی کہانی "رؤشنی کا درد" میں انھوں نے فنکار کے جس مسلک کی طرف اشارہ کیا ہے خود ان کی کہانیاں اس سچائی کی خاموش گواہ ہیں۔ فنکار اپنی تخلیق سے، لمحہ بھر کو سہی، ایک ایسی رؤشنی خلق کر دیتا ہے جو ریاکاری بدباطنی اور خود پرستی کے اندھیروں میں انسان کو برہنہ کر دیتی ہے۔ "کھویا ہوا چہرہ" میں مرکزی نقطہ گم شدہ چہرہ نہیں بلکہ ریاکاری اور مفاد پرستی کا وہ گھناؤنا ماحول ہے جو انسان کو بحیثیت انسان اپنی شناخت سے محروم کر دیتا ہے۔

خورشید عالم کی وہ کہانیاں بھی جاندار ہیں جو ارد گرد کی زندگی اور دبے کچلے انسانوں سے ان کے درمندانہ رشتوں کی معنویت کو جتاتی ہیں مثال کے طور پر "چاندنی رات کے میخوار" یہ ان پیشہ ور بھک منگوں کی کہانی ہے جو بظاہر اپنے انسانی وقار، عزت، غیرت اور احساس نفس سے دست بردار ہو جاتے ہیں لیکن ان کی اپنے وجود کی جو دنیا ہے وہ دیے ہی انسانی جذبات اور خواہشات کی حامل ہے جیسے کہ دوسرے انسان رکھتے ہیں۔ ان کا دل بھی احساسِ جمال کی ایک میزان رکھتا ہے جس پر وہ اپنے فیصلوں کو تو لتے ہیں۔ محرومیوں کے کرب سے ان کا دل بھی لہو ہوتا ہے۔ اس انداز کی متعدد کہانیاں اس مجموعہ میں شامل ہیں۔

خورشید عالم نے فیشن پرستی اور تقلید سے بڑی حد تک آزاد ہو کر، ایک ایسی خود اعتمادی سے یہ کہانیاں لکھی ہیں جو اپنے تجربات سے اور ان موضوعات سے جنھیں ترجیحی طور پر انھوں نے برتا ہے ان کی گہری وابستگی کا احساس دلاتی ہیں۔ اپنی ذراذات اور اپنے مواد کے تئیں یہ خلوص ہی حقیقی فن کار کا زارِ راہ ہوتا ہے۔ وہ نوجوان جو مروجہ فارمولوں اور بدلتے

ہوئے فیشنوں کو سامنے رکھ کر چونکا دینے والی کہانیاں گر ٹھننے کا ہنر دکھاتے ہیں، اپنے سفر کی پہلی منزل پر ہی ہانپنے لگتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اس مجموعہ میں شامل ساری کہانیاں فن اور ٹکنیک کے لحاظ سے مکمل اور معیاری ہوں۔ بلاشبہ بعض کہانیاں اور ان کے بعض حصے خام اور کمزور بھی ہیں۔ ہنسی وجہ سے ان کا مجموعی تاثر تیکھا اور دیر پا نہیں ہوتا لیکن ادبی سفر کی پہلی منزل میں کون سا ایسا فنکار ہے جس کا فن کوتاہیوں سے یکسر پاک ہو۔ دیکھنا یہی ہوتا ہے کہ تخلیقی اظہار کے جس فارم یا وسیلہ کو اس نے اپنایا ہے اس میں کچھ نئے گوشے، نئے ابعاد پیدا کرنے کی صلاحیت وہ رکھتا ہے یا نہیں؟ اس لحاظ سے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ کہانیاں ان کے تابناک مستقبل کا اشاریہ ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ان کا دوسرا مجموعہ نہ صرف ان کے منفرد فنی اسلوب کا اشاریہ ہوگا بلکہ اردو افسانہ کے مستقبل پر ہمارے اعتماد کو بھی استحکام بخشنے گا۔

ڈاکٹر قمر رئیس

166/C' دویک دہار۔ دلی ۲۲-۱۱۰۰

فن اور فنکار

یوں تو خورشید عالم صاحب کے کئی افسانے نظروں سے گذر چکے تھے لیکن پہلی بار ان سے سو میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جو پہلی ہی نظر میں اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ خورشید عالم صاحب کی نوجوان شخصیت بھی کچھ ایسی ہی نظر آئی۔ گفتگو کے دوران یہ اندازہ کر لینا مشکل نہ تھا کہ متناسب قد و قامت اور پرکشش رنگ و روپ والا یہ نوجوان نہ صرف زیادہ سوچنے کی حد تک سنجیدہ ہے بلکہ اس کے اندر چھپا ایک فنکار باہر آنے کے لئے مضطرب ہے۔

اردو افسانے کی تاریخ زیادہ طویل نہیں ہے۔ سو سال سے کم عرصے میں اردو افسانے کو مختلف مرحلوں سے گذرنا پڑا ہے۔ داستان گوئی سے افسانے کی منزل تک پہنچنے میں انگنت افسانہ نگاروں نے اپنے نقش قدم چھوڑے ہیں اور انگنت اس منزل کی طرف گامزن ہیں جہاں پہنچ کر فنکار اپنا نقش ابھارتا ہے۔ خورشید عالم صاحب بھی انہیں میں سے ایک فنکار ہیں۔

خورشید عالم کے افسانوں نے مجموعی طور پر جو تاثر قائم کیا ہے

وہ جہاں انفرادی سطح پر ان کے الگ رنگ، انداز، زاویہ نگاہ اور زبان و بیان کی سطح پر ذاتی اسالیب کی نشان دہی کرتا ہے وہیں اس سے افسانہ نگار کی حیثیت سے اس صنف کی ارتقا میں ان کے کاربائے نمایاں کا پتہ چلتا ہے۔

خورشید عالم انسانوں کی بے بسی، محرومی اور نامرادی کا شدید احساس رکھنے والے افسانہ نگار ہیں۔ اس لئے ان کے افسانوں میں درد و کرب، میس اور جلن کی شدت زیادہ نظر آتی ہے۔ یہ جہاں اپنے افسانوں میں سنگین سے سنگین واقعات و حالات کو نہایت شگفتہ و موثر انداز بیان کے ساتھ پیش کرتے ہیں وہیں تصنع اور خواہ مخواہ کہانی گڑھنے کی کوشش سے منحرف بھی نظر آتے ہیں۔

خورشید عالم اپنے افسانوں کے لئے خام مال و مواد اپنے آس پاس سے لیتے ہیں اس لئے آپ کے افسانوں میں حقیقت اور سچائی کھل کر سامنے آتی ہے۔ ان کے شستہ و شگفتہ انداز بیان کے ساتھ گاہے گاہے دکھتی رگ پر انگلی رکھ دینے کی عادت بھی انہیں اپنے ہم عصروں میں نمایاں کرتی ہے۔

خورشید عالم کے افسانوں کے مطالعہ کے بعد ان کی صلاحیتوں اور افسانہ نگاری پر ان کی گرفت مضبوط ہونے کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ مجموعہ میں شامل افسانہ "عمر کی دہلیز پر" افسانہ نگار کی فنی صلاحیتوں کو اجاگر کرتا ہے۔ پلاٹ سے قطع نظر انسانی تکنیک کے اعتبار سے یہ افسانہ تاثر انگیز ہے۔ مدھو کے سوچنے کا خوبصورت و پرتعجب انداز معصوم مکالموں اور پھر جھنجھلا جانے کے حسین انداز نے افسانے کے

حسن میں اور اضافہ کر دیا ہے اور اختتام پر مدھوکا بے نقاب ہو جانا، محبت کے جذبے سے سرشار ہو جانا ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ خورشید عالم کے زیرِ نظر مجموعہ میں ایسے افسانے بھی شامل ہیں جنہیں نئے افسانے کا نام دیا جاسکتا ہے۔ پلاٹ اور مواد سے قطع نظر نئے افسانے کو کلاسیکی افسانے کی تکنیک کی سطح سے الگ نہیں کیا جاسکتا "کھویا ہوا چہرہ" "روشنی کا درد" "آدھے ادھورے" جدید تکنیک میں لکھے ہوئے خوبصورت افسانے ہیں جو انسانی مسائل، ذہنی کشمکش، نا آسودگی اور سماجی انتشار کا پس منظر پیش کرتے ہیں۔ "شعور کی رو" کی تکنیک پر لکھے گئے افسانے، افسانہ نگار کا اپنا وضع کردہ اندازہ نہیں بلکہ انسان کی ذہنی شناخت اور اس کا اظہار ہے جو کبھی ایک مرکز پر نہیں ٹھہرتا۔ مختصر یہ کہ خورشید عالم کے افسانوں کے پس منظر سے ایک ایسے افسانہ نگار کی شبیہ ابھرتی ہے جس کا مستقبل شاندار اور بدشمن ہے۔ خورشید عالم یقیناً اس حقیقت سے واقف ہیں کہ دوسروں کی تقلید کرنے والے کبھی اپنا نقش نہیں چھوڑتے۔ آپ کا فن روبرو تقابلی ہے اور یہ اس منزل کی طرف گامزن ہیں جہاں پہنچ کر فنکار اپنا نقش ابھارتا ہے۔

شاکر کریمی

گنج در، بتیا۔ (چیمپارن)

فنکاروں کی نظر میں

جدید اردو افسانے میں علامتی اور تجریدی رجحان دورِ حاضر کی اس فرسٹریشن کی دین ہے، جو آج کے انسان کا مقدّر بن چکی ہے۔ مغربی اور مشرقی تہذیبوں کے ٹکراؤ نے ہماری زندگی کے مختلف شعبوں کو متاثر کیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہماری سماجی زندگی ہوا میں لٹک گئی ہے ہم نہ تو مشرقی ہی سمجھے ہیں اور نہ مغربی بن سکے ہیں۔ قدروں کا ٹوٹنا ایسے دورِ کافطری عمل ہوا کرتا ہے۔ لہذا اردو کے افسانہ نگاروں نے ان ٹوٹتی ہوئی سماجی قدروں کے کرب کو بڑی شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ یہ کسک خورشید عالم کے افسانوں میں بھی موجود ہے۔

خورشید عالم کے ان افسانوں میں بھی جن میں رومان غالب آتا ہوا دکھائی دیتا ہے، آج کے دور کے تنہا پڑے انسان کے جذبات و احساسات ابھر آتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رومان کے دھارے میں بہنے کے بجائے قاری اس المیہ سے دوچار ہو جاتا ہے، 'یہ صے ہم' ذات کا المیہ، کہہ سکتے ہیں۔ استعاروں اور علامتوں کے استعمال میں بھی خورشید عالم اپنے افسانوں کو اس ابہام سے پاک رکھنے میں کامیاب ہیں، جس کا شکار اکثر

نئے افسانہ نگار ہو جاتے ہیں۔

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ وہ اپنا افسانوی مجموعہ شائع کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ان کا یہ مجموعہ مقبول ہوگا۔

ڈاکٹر مریش

پنجاب یونیورسٹی، ایوننگ کالج چنڈیگرہ



خورشید عالم ایک نئے ابھرتے افسانہ نگار ہیں۔ ان کے پاس تازگی ہے، رومانوی چاشنی ہے اور ایک خوبصورت انداز بیان بھی۔ ان کے ہاں سنجیدگی بھی ہے اور ہلکا سا تبسم پیدا کرنے والا مزاج بھی۔ ان کی تحریر زندگی کی منزلوں کے ساتھ ساتھ فن میں مزید ترقی کا یقین دلاتی ہے اور یہ سب چند گنے چنے افسانہ نگاروں کے بارے میں ہی کہا جاسکتا ہے۔

ستیش بٹرا

سیکٹر ۵۲، ۸/۱۴۰، فرید آباد-۱۲۱۰۰۲



نوجوان خورشید عالم نے حال ہی میں اردو افسانہ کی دہلیز پر قدم رکھا ہے۔ بہت آہستگی کے ساتھ، لیکن ایسے چونکا دینے والے انداز میں کہ دور دور کے اردو اداؤں میں ان قدموں کی چاپ سنی گئی ہے۔ اردو کا سنجیدہ قاری بڑی توجہ سے ان کی تخلیقات پر متواتر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ہماری موجودہ نسل کے وہ ایسے فنکار ہیں جو مختصر افسانوں کے ذریعہ وہ باتیں کہہ جاتے ہیں جو دلوں میں مانند نشتر پیوست ہو جاتی ہیں۔ دوسروں کو ان تلخ حقائق کو کہنے کے لئے متعدد صفحات درکار ہوتے ہیں۔

لیکن خورشید عالم کا طرز بیان بے حد مختصر اور جامع ہے۔ وہ اشاروں کنایوں میں دینی ہوئی راکھ کی چند چنگا برہوں کو ہوا دے دیتے ہیں اور بقی کام قاری پر چھوڑ دیتے ہیں کہ وہ ان سے شمع ادب کو جلا کر اپنے دل کے حریم میں چراغاں کر لے۔

”اس کی پسند“ ایک بے حد خوبصورت نفسیاتی افسانہ ہے۔ جس میں ایسی ادھیڑ عمر عورت کے ذہن کے دریچوں پر دستک دی گئی ہے جو اپنے سے کم عمر ایک طالب علم کی جانب مائل ہو جاتی ہے۔ ”کھویا ہوا چہرہ“۔ ”عمر کی دہلیز پر“۔ ”احساس“ اور ”روشنی کا درد“ ایسے علامتی افسانے ہیں جن کے ذریعہ قاری کو اپنے تحت الشعور میں جھانکنے کا موقع فراہم ہوتا ہے۔ ادراک پر مسلط دبیز کبر ہٹتی ہے۔ ذہن کے آگے گہری دھند چاک ہوتی ہے اور تب قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ افسانوں کا مرکزی کردار کوئی اور نہیں، وہ خود ہے۔ اس کی اپنی ذات ہے۔ اگر دوسرے ہیں بھی تو اس نے پہلی بار ان بکھرے ہوئے کرداروں کو اکٹھا کر کے توجہ سے پرکھا ہے۔ ان کی زندگی میں اس حد تک جھانک کر دیکھا ہے کہ ان کا درد اب اپنا درد معلوم ہونے لگا ہے۔

خورشید عالم تارکی زبان میں لکھنے کے عادی ہیں۔ کم الفاظ میں طویل بات کہہ جانے کا فن انھیں خوب آتا ہے۔ بات بھی وہ جو سیدھی دل پر اثر انداز ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ افسانوی مجموعہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا اور پسند کیا جائے گا۔

سراج النور

ایشیا فوٹو اسٹوڈیو۔ اردو بازار۔ دہلی ۶

حروف میں زندگی کی باز آباد کاری کے عمل کی کاوش سے ہی نکشن میں وہ خوبیاں ابھر کر آتی ہیں جنکی بدولت اسے فنون لطیفہ میں شامل کیا جاتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر کہانی کا راہ اپنی کہانی میں چند مفروضوں کو کسی مخصوص ہیئت میں نہیں بٹھا رہا ہوتا، بلکہ اس کی واردات اپنے مخصوص تقاضوں کے عین مطابق ہیئت پذیر ہو رہی ہوتی ہے۔ مسرت کا مقام ہے کہ خورشید عالم بھی اپنی دریافت کے حالیہ عمل میں ایسے ہی رویوں کی دشواریوں سے دوچار ہے۔ انہی دشواریوں کا شعور، تخلیق کاروں کو اپنی فنی مشکلات پر حاوی ہوتے رہنے کا ملکہ عطا کرتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ خورشید عالم اور نئی نسل کے ایسے ہی دوسرے باضمیر لکھنے والوں کی متجسس اور وہم شریکتوں کے باب سے ہماری کہانی کے سفر کا سامان ہوتا رہے گا اور شاہراہوں کی گہا گہی ٹوٹنے میں نہ آئے گی۔

جوگندر پال

۵۸۷۔ گریٹر کیلاش II، نئی دہلی۔

اک ذرا سی بات پر

اس نے ہر چونک کر ادھر ادھر دیکھا..... کہیں کوئی نہیں ہے۔
بس سورج ڈھل رہا ہے اور اس کی روشنی سوچ کو پگھلا رہی ہے۔ موم کی
طرح۔ کوئی احساس باقی نہیں ہے۔ اس کی زندگی جس تپتے ہوئے سنسان
صحرا میں گذر رہی تھی اس کو رُوحی کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ دریا کے
ساحل پر کھڑا ہو کر بھی وہ پیا سا تھا۔ اس کی تمناؤں کی ساری کلیاں اس کے
غم کی آپٹ سے جھلس چکی تھیں۔ فطرت نے جیسے اس کی زندگی کو خوشیوں
مسترتوں اور پیار میں سے کچھ بخشا ہی نہ ہو۔ ساری رات ارشد سونہ سکا۔
پانچ برس پہلے کالج میں رُوحی کے ساتھ گزرے ہوئے رومان پرور دن
اس کی آنکھوں میں گھومتے رہتے۔ یوں تو ایک لمحہ بھی اس نے اپنے وجود
کو رُوحی سے الگ نہ سمجھا تھا۔ پھر بھی رُوحی کو اتنی مدت کے بعد دیکھ کر اسکے
چہرے کی اداسی اور آنکھوں کی گہرائی دیکھ کر وہ اپنا دل مسوس کر رہ گیا۔
اس کی پلکوں پر لرزتے ہوئے آنسو رات کی تنہائی میں اسے دیر تک لاتے
رہے۔ آج اتنے عرصہ کے بعد اسے محسوس ہوا اسے رُوحی کو چھوڑ کر نہ جانا
چاہئے تھا۔ لیکن — لیکن یہ دنیا، یہ سماج اس کے دستور، رسم و

— ارشد اور روحی نے کالج میں دو سنہرے برس ساتھ ساتھ بتائے اس عمر میں انھیں علم کی پیاس تھی۔ ہر کلاس میں وہ ایک دوسرے سے زیادہ نمبروں سے کامیاب ہوتے رہے۔ بحث مباحثے میں وہ ایک دوسرے سے آگے تھے۔ زندگی کی اس دوڑ نے انھیں ایک دوسرے سے قریب کر دیا اور قربت کا ایک ایسا مقام بھی آیا جہاں وہ ایک دوسرے کو واہانہ طور پر جاننے لگے۔ روحی کا خاندان بہت بڑا تھا۔ سبھی لوگ بہت پڑھے لکھے تھے وہ اچھے خاندان اور اچھے خون کو مانتی تھی۔ اس دن کلپنا ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر ارشد نے روحی سے بہت سی باتیں کیں۔ اسی دن روحی نے ارشد کو اپنی نم روشن آنکھوں سے آنے والی زندگی کے سنہرے خواب دکھائے۔ وہ شام اس کی زندگی کی تاریخی شام تھی۔ اپنی تنہائیوں میں ہزاروں لاکھوں بار ارشد نے اس شام کی نسبت سوچا تھا۔ شاید اسی شام کے لئے اس نے جنم لیا تھا۔ لے یاد ہے اس دن روحی نے کہا تھا کہ وہ ایک آئی اے ایس افسر بنے گا اور پھر وہ اس کی شریک حیات بن کر اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر دے گی۔ اس دن مسکراتے ہوئے ارشد نے اس سے پوچھا تھا:

”اور میں آئی اے ایس افسر بن سکتا تو۔۔۔؟“ ”تو کیا؟ میں تمہیں کبھی نہ مل سکوں گی۔ میری خواہش ہے کہ میں ایک آئی اے ایس افسر کی بیوی کہلاؤں اور اگر تم آئی اے ایس افسر بن سکے تو میرے گھر والے بھی کبھی تیار نہ ہوں گے۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو روحی؟“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”نہیں ارشد! میں نے تو یوں ہی تمہیں چھڑنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ میں

ہمیشہ تمھاری رہوں گی چاہے تم جیسے بھی ہو گے۔“

”روحی! کبھی کبھی یوں ہی کہی ہوئی باتیں بھی سچ ہو جایا کرتی ہیں۔“

ارشاد اکثر سوچتا۔۔۔ اگر وہ شام اس کی زندگی میں نہ آتی تو اس کی دکھی اور دیران زندگی کا کیا مقصد ہوتا۔ وہ کیسے پہاڑ جیسی لمبی عمر کا شتا۔ رومان پرور اور مسترقوں کے وہ سنہرے دن پر لگا کر اڑتے گئے۔ ایک دن اس نے فیصلہ کر لیا۔ روحی کے گھر والوں کو جب پتہ چلے گا کہ روحی جس کی شریکِ حیات بننے کا خواب دیکھ رہی ہے وہ ایک معمولی گریجویٹ ہے جو اس کی فیملی میں کسی طرح ایڈجسٹ نہیں ہو سکتا تو وہ اسے ہرگز قبول نہ کریں گے۔ زندگی کے جس فلسفے اور مقصد کے ساتھ روحی جینا چاہتی ہے اس فلسفے کی منزل سے گر کر وہ اسے اپنا لے، وہ یہ کبھی نہ چاہے گا۔ اس نے روحی سے پیار کیا ہے وہ بدلے میں صرف پیار چاہتا ہے۔ اس پیار کے لئے اس کے دل میں رحم کے جذبے پیدا ہوں، یہ اسے کبھی قبول نہ ہوگا۔ اور۔۔۔ اگلے دن وہ شہر چھوڑ کر روحی کی زندگی سے دور چلا گیا۔

پانچ برس بعد وہ پھر اس شہر میں واپس آیا۔ اس وقت تک روحی ایک بہت بڑے گھرانے کی بہو بن چکی تھی۔ وقت ارشد کے سینے پر زخم لگاتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے روحی کے سنہرے خوابوں کی تعبیر ہی اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا اور جب زندگی کو پیارا مقصد مل جاتا ہے تو انسان کے اندر کے سارے دکھ آپ ہی آپ ختم ہو جاتے ہیں، لیکن آج روحی اس سے مل گئی۔ اس کا دکھ اس کی تڑپ دیکھ کر وہ نڈھال سا ہو گیا۔ زندگی کی سختیوں کا پامردی سے مقابلہ کرنے والے اور وقت کے لگائے ہوئے زخموں کے سامنے سینہ سپر ہو کر جینے والا ارشد، روحی کی ہلکوں پر

آنسو لرزاتے دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ وہ سوچنے لگا۔ کیا فائدہ ایسی زندگی، زندگی کے مقصد کا، جس کا کوئی حاصل نہیں۔ بہت مشکل سے روجی نے کہا۔

”اس خوش نصیب ہستی سے مجھے نہ ملاؤ گے جو اب اس گھر کی رونق ہے؟“
 ارشد کا چہرہ زرد ہو گیا۔ ”تم جو سوچ رہی ہو ویسی کوئی بات میری زندگی کے ساتھ نہیں ہوئی۔ ارشد تو ہمیشہ سے روجی میں کھریا رہا۔ اس کے سنہرے خوابوں کو حقیقت میں بدلنے کے لئے مجھے اس عظیم عورت کا حیات بخش ساتھ ملا جس کا نام روجی تھا اور اسی کی بدولت آج میں ارشد آئی اے ایس کے نام سے جانا جاتا ہوں۔“ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔
 ”تمہارے بغیر جینا بہت مشکل تھا روجی! لیکن وہ سنہرے سینے جو تم نے کبھی دیکھے تھے وہی میری زندگی کا مقصد بن گئے۔ ان خوابوں کی تعبیر تم نے آج دیکھ لی ہے نا۔ میں تو کچھ بھی نہیں۔ میرا وجود تو اسی دن مٹ گیا تھا جس دن میں تم سے جدا ہو کر تمہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

”تم نے یہ کیا کیا ارشد؟ میری اک ذرا سی بات پر تم نے۔ تم نے مجھے اتنی بڑی سزا کیوں دی۔ اپنے آپ کو اتنا دکھ کیوں دیا؟ تم نہیں جانتے جب محبت کا آفتاب دل میں طلوع ہوتا ہے تو کئی جہنموں کے گناہ آلود اندھیرے ختم ہو جاتے ہیں۔ تم نے یہ کیا کیا ارشد؟“



لمحے کا توازن

لمحے کا توازن بکھر گیا۔

وہ بیٹھا بیٹھا چونک اٹھا گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی تھی۔ باہر گہرا اندھیرا تھا۔ اسٹیشن کی بتیاں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ شاید کسی چھوٹے ٹرے اسٹیشن کا نیچا پلیٹ فارم دوسری طرف تھا۔ کمپارٹمنٹ میں کچھ لوگ بیٹھے ادنگھے رہے تھے۔ کچھ پسینے سے تر تر ہوتے ہوئے بھی پھردوں اور پتنگوں سے بچنے کے لئے چادریں اوڑھے سو رہے تھے۔ اوپر کمپارٹمنٹ کی چھت پر صرف دو بلب جل رہے تھے۔

پسینے کی گندی بو سے اس کا جی متلارہا تھا لیکن وہ بیٹھا رہا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کھڑکی سے ابجانے اسٹیشن کے پچھواڑے کو دجائے، دور تک کھیتوں میں بھاگتا ہی چلا جائے۔ اتنی دور کہ کوئی اس کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے۔ گاڑی پھر چل پڑی تھی۔

دیرے، دیرے، آہستہ..... آہستہ..... اس کا جی پھر چاہا کہ وہ زنجیر کھینچ کر گاڑی اور وقت دونوں کی پرواز کو روک لے اور پھر زور سے چیخے۔ لوگوں کو بتا دے کہ وہ خاموش، خوبصورت اور نرم چیزوں کا

متمنتی ہے۔ اسے خاموشی اور سکون چاہئے۔ وہ ریشمی ہاتھوں سے بنے ہوئے چاندی کے تاروں سے جھولوں کے ہاروں کا خواہاں ہے۔ اسے ریل کے خشک سفر سے نفرت ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ یہ گاڑی چلتی ہوئی کسی ایسی اندھیری رنگ میں کھوجائے جہاں سے پھر نہ نکل سکے۔

اسے حسن، لطافت، پاکیزگی اور نرمی چاہئے۔ زندگی کتنی غیر متوازن، کتنی پاکیزہ، کتنی خشک اور کتنی غیر شاعرانہ ہے۔

ٹیلی گرام میں صرف یہی لکھا تھا "Come Soon, Rainie Serious" اس نے جیب سے ٹیلی گرام نکال لیا۔ اس کے لئے تو جیسے خدا ہی مر گیا تھا۔ ٹیلی گرام اس نے ایک بار پھر پڑھا۔ الفاظ اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگے تو اس نے کاغذ تہہ کر کے پھر جیب میں رکھ لیا۔ ایک طویل سانس لی۔ قمیص کے بٹن کھول دیئے اور پاؤں سامنے کی سیٹ پر پھیلا دیا۔ ایک لمحے کیلئے اس نے آنکھیں بند کیں پھر اس کے ہونٹوں پر ایک بھڑکی سی گالی آئی۔ گالی ہوا میں اچھلنے سے بال بال بچی۔ ایک پتنگا اس کے کھلے گریبان میں گھس گیا تھا اور اب سینے کے بالوں میں الجھ رہا تھا۔ اسے بہت بے رحمی سے مسل دیا۔ اس کا جی پھر متلا گیا۔

"مجھے رنجی سے اس کی بیماریوں سے نفرت ہے" اس نے خود سے کہا۔ "انہیں اتم جھوٹ کہتے ہو، بکو اس ہے یہ سب اتم تو اس کے لئے ایک ایک لمحہ گن گن کر کاٹتے رہے ہو" اس کے ضمیر نے ایک ٹھوکا دیا۔ "لیکن کچھ بھی ہو۔ اس کی وجہ سے میں لاکھوں مصیبتوں میں گھرا ہوا ہوں۔ میرے دکھوں کا کارن صرف وہی ہے" گاڑی کی رفتار پھر تیز ہو گئی۔

رجبہ جب بچے کو لوری سناتی تھی تو اسے اکثر گاڑی چلنے کا خیال آیا کرتا تھا۔ آج گاڑی چلنے کی لئے سے اسے لوری کا خیال آ رہا تھا۔

لمحے کا توازن برقرار ہونے والا تھا۔ اس نے آنکھیں پھر بند کر لیں۔ نیند کی دادیوں میں پہنچنے سے پہلے اس نے ایک بار پیشانی کا پسینہ جھٹکا یہ بجا رگی وہ سیٹ جسے گرتے گرتے بچا۔ ایک صاحب گزر کر TOILET تک جانا چاہتے تھے اور اس غرض سے اس کی ٹانگوں کو دھکیل رہے تھے۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ گزرنے والے صاحب کچھ بڑھڑاتے ہوئے گزر گئے تو جیسے اس نے ایک بار باغیانہ جذبے کے تحت پاؤں سامنے والی سیٹ پر دوڑ تک پھیلا دیئے۔

جرا ب پوش پاؤں سے کسی چیز کا لمس ہوا۔ اوہ گاڑی سامنے والی سیٹ پر کوئی لڑکی سوئی پڑی تھی۔ اور پہلے اس پر اس کی نگاہ ہی نہیں گئی تھی۔ اس کا پاؤں اس لڑکی کے گداز بازو سے ٹکرا رہا تھا۔ گاڑی کے ہچکولوں سے کبھی بازو زیادہ دب جاتا، کبھی کم۔ اس کے پاؤں سے صرف دو تین انچ کی دوری پر لڑکی کا صحت مند سینہ تھا۔ سانسوں کے آنے جانے سے اس کے گداز سینے میں زیر و بم ہو رہا تھا۔ ایک لمحے کے لاکھوں ہی حصے میں وہ خدا بن گیا۔ اس کے زرخیز تصور نے لڑکی کو رجبہ کا جسم عطا کر دیا۔ وہ کچھ دیر تک نظروں ہی میں اس کے جسم سے کھیلتا رہا۔ لڑکی کا منہ چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کے بالوں کی دو تین لٹیں بکھر کر سیٹ پر کنڈلی مارے بیٹھی تھیں۔ بھرپور جوانی کھیتوں کی، بھرپور، میچور، صحت مند درشیزہ! کنواری دھرتی اور اس پر اہلہاتے ہوئے کھیت اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گئے۔ جیسے کپار ٹمنٹ رنگینوں سے لمبریز ہو گیا ہو۔

جیسے اس بند گرم اور بوجھل فضا میں سرسوں کے زرد پھول لہراٹھے۔ جیسے مائیکل اینجلو نے اپنا شاہکار مکمل کر لیا۔ جیسے کیٹس نے ببل اور شیلی نے اسکائی لارک کا ترنم ریز گیت سُن لیا ہو۔

”رجنی کتنی اچھی ہے۔ چار ماہ سے میکہ میں رہ رہی ہے تاکہ وہ ڈاکٹر میٹ کے لئے تھیسس اطمینان سے لکھ سکے۔ کبھی شکایت نہیں کرتی۔ کبھی گلہ نہیں آیا اس کے لبوں پر!“

”پھر تم جھوٹ کہتے ہو۔ یہ صرف دل بہلاوے کی بات ہے۔ تم نے کبھی اس سے پیار نہیں کیا؟“ اس کے ضمیر نے جھنجھوڑا۔

”کچھ بھی ہو، رجنی بہت اچھی بیوی ہے۔ زندگی آخر مل کر ہی کاٹنی ہے اور پھر شوہر اور بیوی کا تو زندگی اور موت کا ساتھ ہے۔“

گاڑی نے ویل دیا۔ ایک پٹری بدلی۔ ایک پل پر سے گزری۔
— اس کا پاؤں لڑکی کے بازو سے ہٹ کر سینہ سے چھو گیا۔ اس کے ذہن پر نرم اور گرم دھند چھا گئی۔

ایک پتنگا اس کے کھلے گریباں میں آگیا۔ اس نے نرمی اور آہستگی سے اسے پکڑ کر ہوا میں اچھال دیا۔ اس کا جی چاہا گاڑی راکٹ کی سی تیزی سے اسے رجنی کے پاس پہنچا دے۔

لمحے کا توازن برقرار ہو چکا تھا۔

آخری فیصلہ

ان دنوں کلپنا نریندر کے ساتھ دہرہ دون گئی تھی۔ ماں بھی آگئیں
ہسپتال میں اس نے ایک ننھی سی گڑیا کو جنم دیا۔ اس دن ساری رات وہ
بہت روئی۔ پرکاش اسے بار بار یاد آتا رہا۔ ان دنوں نریندر نے لمبی
چھٹی لے کر کلپنا کی کافی دیکھ بھال کی۔ اس کے پاس رہ کر اس کی صحت
کا اتنا دھیان رکھا کہ کلپنا اس کے بے پناہ پیار کے بوجھ سے دبی چلی گئی۔
وقت کی رفتار کے ساتھ ماں کے دن پورے ہو گئے تو کلپنا ہمیشہ
کے لئے نریندر کے پاس آگئی۔ گڑیا اب پتی بن گئی تھی۔ ایک سال —
دو سال اور اب تین سال ہونے لگے۔ پتی نریندر کو یوں چاہنے
لگی جیسے اس کی رگوں میں اسی کا خون ہو۔ ایک رات کلپنا کے دل کی بات
زبان پر آگئی — وہ پلنگ پر لیٹی دھڑکتے دل سے اپنے فیصلے پر غور
کر رہی تھی کہ اچانک اس نے دیکھا، نریندر کے کمرے میں بتی جلی اور وہ پتی
کو گود میں لئے کچن میں گیا۔ دودھ گرم کر کے پتی کو پلایا۔ اسے دودھ پلانے کے
بعد جیسے ہی اپنے کمرے میں پہنچا تو چونک پڑا۔ کلپنا اس کے بستر پر جھکے
بیٹھی تھی۔

”کلپنا! مجھ سے کوئی کام ہے کیا؟“ وہ اور قریب آگیا۔ کلپنا سر اوپر کر کے اُسے گہری نظروں سے دیکھتی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی آنکھیں اب چھلک پڑیں گی۔ اس کے ہونٹ ہلکے ہلکے کپکپا رہے تھے، وہ سسکنے لگی اور اچانک اس نے زیندر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”زیندر! مجھے اپنالو۔ مجھے اپنالو زیندر! ورنہ میں مرجاؤں گی۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔“ اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خاموشی.....

مکمل سکوت.....

اور اچانک زیندر نے کلپنا کو کبھی نہ چھوڑنے والے انداز میں اپنی گرفت میں لے لیا۔

”آج کی رات کتنی حسین ہے۔ کاش! اس رات کی کبھی صبح نہ ہو۔“

زیندر نے کہا:

”کیوں؟“

”آج ہمارا مہنی مومن ہے نا! زیندر نے کلپنا کی پیاسی آنکھوں میں ڈوب جانا چاہا۔“

”ابھی نہیں.....“ کلپنا نے سنجیدگی سے کہا ”پورنماش کی رات میں جب پتی کی تیسری سالگرہ ہوگی۔ شبہ گھڑی ہی میں ہونا چاہئے، اتنا کہہ کر وہ شرما گئی۔“

وہ اب زیندر کی بیوی ہے۔ ایک شوہر کی بیوی! اب وہ پرکاش کو بھولے سے بھی یاد نہ کرے گی۔ لیکن یہ کیا؟ یہ ذہن کے درپے سے چلنے سے کون جھانک رہا ہے؟ شاید پرکاش ہے، پرکاش — اچھا ذرا اسے بھی دیکھ لیں۔

ایسی ہی ایک حسین شام تھی۔ پرکاش اور کلپنا ٹہلتے ٹہلتے اس پہاڑی کی طرف بڑھ آئے تھے۔ گھر لوٹے وقت اچانک بہت زور کی بارش ہونے لگی تھی۔ قریب ہی قبائلیوں کی ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ گھر لوٹنے کا راستہ خطرناک ہو گیا تو انھیں ساری رات ایک ہی کمرے میں گزارنی پڑی۔ ایک قبائلی نے ایک کمرے کے ساتھ انھیں اپنے ایک چھوٹے کمرے میں جگہ دے دی تھی اس ساری رات کلپنا، پرکاش کے دل کی دھڑکن بنی اس کے سینے سے لگی رہی۔ پرکاش ایک انجانی چاہ کی طرف کھینچتا چلا گیا۔ اس رات کلپنا ایک حقیقت بن گئی تھی۔ پرکاش کے دل کی حقیقت۔ کلپنا اندھیرے کا سہارا لے کر ہمیشہ حقیقت بن جایا کرتی ہے۔ تاریکی میں گناہ کے ہاتھ لمبے ہو جاتے ہیں۔ اور پرکاش ذہن کے دریچوں کو بند کر کے چلا گیا۔

جنگل میں منگل۔ بنکلا برقی قمقموں سے جگمگا رہا ہے۔ رنگ برنگے بلب سے سجائے ہوئے پودے بقعہ نور بنے ہوئے ہیں۔ حسین تتلیوں جیسے شریر بچے خوبصورت لباس میں ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے ہیں۔ پتی کی ساگرہ کے علاوہ ایک خاص کام انجام پانے والا ہے، جو صرف زیندر اور کلپنا تک ہی محدود ہے۔ اپنے دوستوں کو زیندر نے شہر سے پارٹی میں شریک ہونے کے لئے بلایا ہے۔ رات کے گیارہ بجے پارٹی ختم ہو گئی ہے۔ اپنے ہمانوں کو ان کے کمرے تک چھوڑنے کے لئے زیندر ان کے ساتھ چلا گیا ہے۔ پتی سو گئی ہے۔ کلپنا نے اس پلنگ کا جائزہ لیا، جسے زیندر نے نئی نویلی دلہن کی طرح سجا رکھا ہے۔ — بھولوں کی لڑیاں، کلیوں کی جھرمٹ —

پورا کمرہ معطر ہو رہا ہے۔ ان تمناؤں اور ارمانوں کا حسین ترین انعام۔
 اس نے چاہا کپڑے بدل کر اس چٹا پر اپنے آپ کو زندہ لاش کی طرح
 ڈال دے۔ لیکن..... سامنے ہاں کے دروازے پر پرکاش اپنی معصوم
 اور ادھوری تمناؤں کا جنازہ اپنے کاندھے پر لئے دستک دے رہا تھا۔
 ایک لمحے کے لئے اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ زیندر ابھی تک لوٹا نہیں تھا۔
 وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔
 ”کلپنا!“

”کلپنا.....!“ آواز پھر آئی۔ ایک گندا ہوا زمانہ سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔
 وہی آواز جسے کبھی وہ سن کر پرکاش کی بانہوں میں سما جاتی تھی۔ پرکاش
 — پرکاش — پرکاش.....! اس کا دل چیخ اٹھا۔
 پرکاش آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ اس کا خیال تھا کلپنا اسے
 دیکھتے کھل اٹھے گی، لپٹ جائے گی اور رو پڑے گی لیکن.....
 وہ لوٹنے لگا کہ کلپنا نے اسے مجبور کر دیا رکنے کے لئے۔
 ”اندہ نہیں آؤ گے پرکاش؟“

پرکاش اندر چلا گیا — کمرے کا جائزہ لیا۔ پھولوں کی خوشبو سے
 فضا معطر ہو رہی تھی۔

”شاید آج یہاں کوئی بڑا جشن تھا؟“

”پتی کی سالگرہ کی پارٹی تھی۔“

”پتی؟ کون پتی؟ میری اپنی پتی؟ کہاں ہے وہ؟“

پرکاش نے چاہا کہ آگے بڑھ کر پتی کو گلے سے لگائے تاکہ دل کے اندر
 وہ سلگتی آگ کچھ تو کم ہو سکے۔ لیکن اس کے قدم وہیں رک گئے۔

”تمہاری کوئی بچی نہیں۔“ کلپنا نے معاملے کی سنجیدگی کو سمجھتے ہوئے دور اندیشی سے کام لیا۔ اسے پتی کے مستقبل کی فکر تھی۔ وہ اپنی بچی کو کسی قاتل یا سزایافتہ ملزم کی بچی کہلوانا نہیں چاہتی تھی۔ نہ جانے اس کی بچی پر اس کا کیا اثر پڑے۔ وہ کہیں اپنی ماں کو غلط نہ سمجھنے لگے۔

”تمہارا بچہ تو پیدا ہوتے ہی مر گیا۔ یہ تو یہی ہے میرے شوہر زیندر کی بچی۔“

”اوہ.....“ پرکاش صوفے میں دھنس گیا۔ ”گاندھی جینتی کے موقع پر اچھے چال چلن کی بنا پر سرکار نے میری سزا معاف کر کے مجھے چھوڑ دیا۔ جب سے میں تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔ کیوں کہ تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم میرا انتظار اس وقت تک کر دو گی جب تک میری سزا پوری نہ ہو جائے۔ تم نے بتایا تھا کہ مسوری میں زیندر کے ساتھ صرف اپنے دن گزار رہی ہو اگر تمہارے پر تمہارے انتظار پر اپنے بچے سے ملنے کی امید پر ذرا بھی شک ہوتا تو یقین کرو کلپنا! میں اس مبارک موقع پر کبھی نہ آتا۔“

کلپنا ان جذبات سے بھیکے جملوں سے مجروح سی ہو کر رہ گئی۔

پرکاش واپس جانے لگا۔ کلپنا نے اس کا راستہ روک لیا۔

”پرکاش.....!“ وہ اس کا ہاتھ پکڑتے پکڑتے رہ گئی۔ ”اس طوفان میں کہاں جا رہے ہو؟“

پرکاش کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ ابھری، تلخ تبسم —

اور وہ بوجھل قدموں سے باہر چلا گیا۔

صبح کا بھولا

جس ہستی کو کھو کر میں نے سب کچھ کھو دیا ، جس کی یاد میں بے شمار راتیں میں نے جاگ جاگ کر گزار دیں ، جس کی بے وفائی اور بے رنجی نے میرے دل کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس طرح مُردہ کر دیا جس میں پھر کسی آئندہ کی تشکیل نہ ہو سکی ۔ آج وہی ہستی خود مجھ سے ملنے کے لئے بے چین ہے ۔ منزل خود مسافر کو صدا دے رہی ہے — لیکن کب ؟ جب میلوں کے فاصلے ، احساسِ خود داری کے طویل و فیصل اور خود اپنے احساسات کے ناقابلِ عبور خلیج ہمارے درمیان حائل ہو چکی ہیں ۔ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنے میں کیا اس نے دیر نہیں کی ہے ؟ اس کی بے اعتنائی ، اس کی بے اتفاقی نے میرے وجود کے گرد احساسات کا وہ جال بُن دیا ہے جس سے شاید میں خود کو آزاد نہ کر سکوں حالانکہ اس کا پیغام میرے لئے وہی حیثیت رکھتا ہے جیسے ایک اندھے کو آنکھیں مل گئی ہوں ۔ دل ہمک ہمک کر اس چاند کو پانے کی سعی کر رہا ہے جس کے لئے وہ آج تک بے تاب رہا ہے ۔ اُف ! میں کیا کروں !

اور میرے احساسات و جذبات کی شدت مجھے ایک بار پھر ماضی

کے مسرت و انبساط ادا سی اور محرومی کے سنگم پر لے گئی۔

وہ بہار کے دن تھے۔ سمیرا میرے ساتھ ساتھ تھی۔ سمیرا کو میں جب بھی دیکھتا تو مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے سمیرا شفق کے جھولے پر جمبولتے ہوئے میرے قریب آگئی ہو۔ اسے دیکھ کر ہمیشہ مجھے یہ احساس ہوتا میں شہزادہ سلیم ہوں اور سمیرا انارکلی! — لیکن..... لیکن انارکلی تو روایت کے مطابق محبت کے جرم میں دیوار تلے چنوا دی گئی تھی — مگر — سمیرا — میں سمیرا سے پیار کرتا تھا۔ میں نے سمیرا کی کلپنا کو پوجا، عبادت کی اور چاہا۔ میں ٹوچا ہوتا تھا۔ اسے جتنا پیار دے سکوں دے دوں۔ لیکن..... میری بد نصیبی ہمیشہ میرے آگے آگے چلتی رہی۔ خدا گواہ ہے، میں نے اس کے علاوہ زندگی میں کبھی کسی کو پیار نہ کیا۔ لیکن جب اسے پانے کی امیدیں بالکل دھندلی ہو کر اندھیروں میں جا کھوئیں تو مجھے..... عورت ذات سے نفرت ہو گئی۔ میں عورت سے نفرت کرنے لگا۔ میں پیار کی آگ میں جلتا رہا مجھے ہر ایک نے بھلا بُرا نام دیا۔ میرے خیالوں کو کسی نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے پیار کیا تھا نا۔ ایک لڑکی کو چاہا تھا۔ اسی لئے سچا پیار سراب بن گیا، میری زندگی میں۔ میں دوڑتا رہا، دہم دگمان کے سائے کے پیچھے جب میں ناامید ہو گیا تو مجھے نفرت ہو گئی، پیار سے، پیار کرنے والوں سے۔ مجھ سے کوئی ہمدردی کی باتیں کرتا تو مجھے یوں لگتا — مجھ سے کسی نے بہت گندا مذاق کر دیا ہو۔ میری زندگی کا یہ درد مجھ سے رہے ہیں، اپنوں کو بھی چھین لے گیا۔

غم و فکر سے چھٹکارا پانے کے لئے میں نے اپنے آس پاس جھوٹی خوشیوں کا خول چڑھا کر جینے کی آرزو کی لیکن زندگی کا یہ کھوکھلا پن، میں زندہ

”اچھا ڈیر! اب روٹھ جایا کروں گا!“

حالات نے ایک دم کروٹ بدلی۔ ہمارا پیار گلی گلی بدنام ہو گیا۔ ہمارے پیار کو زمانے کی نظر لگ گئی۔ میری سمیرا بھی تو ایک لڑکی تھی۔ ان بے شمار لڑکیوں جیسی جو پیار کی دنیا میں قدم رکھتی ہیں تو یہ سوچ کر کہ وہ جس سے پیار کرینگے اسی کے لئے زندہ رہیں گی، مرجائیں گی اسی کے لئے۔ بڑی بڑی قسمیں کھاتی ہیں، لمبے چوڑے وعدے کرتی ہیں۔ لیکن حالات کی ایک ہلکی سی گردش سے وہ اس قدر بدل جاتی ہیں کہ کوئی انہیں پہچان بھی نہیں سکتا۔ وہ مجھ سے بچی بچی سی رہنے لگی۔ کبھی مل جانی تو نظریں پھا کر نکل جاتی۔ سامنا ہو جاتا تو منہ پھیر لیتی۔ میں بھی نہ چاہتے ہوئے اچانک بدل گیا۔ مجھ سے میری سمیرا چھن گئی۔ لیکن اس کی دی ہوئی پیار کی آنکھیں میرے من میں ہر وقت کسکتی رہیں۔ اس کا پیار میرے لئے بھی نہ بھٹنے والی پیاس بن گیا۔

آج اچانک وہ مجھے مل گئی ہے۔

آنکھوں میں سرور و انبساط کی شراب سی چھلک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے بند ٹوٹ چکے تھے۔ ”راشد! مجھے معاف کر دو! میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے۔ میں آج بھی تمہیں اتنا ہی پیار کرتی ہوں جتنا کبھی کرتی تھی!“

”سمیرا! اب آنسو بہانے سے کیا فائدہ؟ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ ہم دریا کے کنارے کھڑے وہ درخت ہیں جو پانی کے پاس رہ کر بھی پیاسے ہیں۔“

آنسو!

خاموشی !

سکوت !

” لیکن ہم نے تو وقت کا انتظار کیا ہے راشد ! “

معاً اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ادھی مضبوط ہوگئی۔ ایک لمحہ گزر گیا۔ وہ بے پناہ شہ میرے سینے سے لگ گئی۔ اس کی گرم سانسوں سے میرا روال روال کانپ گیا۔

یہ بات تو میں کسی سے نہیں چھپا سکتا کہ مجھے سمیرا سے پیار ہے۔ وہ پیار نہیں جو کالج کے دروازے پر جنم لیتا ہے، کسی پارک کی سسنان پنچ پوجوان ہوتا ہے اور گھر کی دہلیز میں قدم رکھتے ہی دم توڑ دیتا ہے !!

••

کھویا ہوا چہرہ

برگد کے بوڑھے پیڑ کی سوکھی ڈال پر بیٹھا ہوا اُلو ایک بار پھر چیخ اٹھا ہے۔ اس کی چیخ رات کے سنائے میں گونج کر رہ گئی ہے۔ وہ بھاگا جا رہا ہے۔ کہاں؟ اسے خود نہیں معلوم۔ شاید اس کی کوئی منزل نہیں ہے۔ چرچ کے گھنٹے نے چیخ کر رات کا تیسرا پہر گزر جانے کا اعلان کر دیا ہے۔ ایک گھر کے سامنے اچانک اس کے قدم رک گئے۔ وہ اندر گیا۔ ایڈیٹر لکھ رہا تھا۔ وہ سر جھکائے لکھتا رہا۔ لکھتے ہوئے ہی کہا ”بیٹھو“۔ وہ بیٹھا نہیں۔ کھڑا ہی رہا۔ اس نے پھر کہا ”بیٹھو۔“ راجیش پھر بھی نہ بیٹھا۔ کھانس کر گلا صاف کیا اور بولا ”بیٹھوں گا نہیں آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

وہ اسی طرح لکھتا رہا اور بولا ”کہانی لائے ہو؟“

”نہیں! کہانی نہیں لایا ہوں۔ آپ سے ایک ضروری بات کرنی

ہے۔ مجھے بہت بڑے خطرے کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔“

اس کی باتوں کو سن کر ایڈیٹر نے کہا ”دیش کے سامنے بھی

بہت بڑا خطرہ ہے۔ کون جانے کیا ہوگا؟ مجھ میں نہیں آتا!“

”آپ تو ایڈیٹر ہیں۔ آپ کے پاس سبھی پریشانیوں کا حل ہے۔ ادارہ کا کالم ہے۔ میں اپنے پرابلم کے لئے آپ کے پاس آیا تھا۔“ ایڈیٹر ہنسا، ہنستا ہی رہا۔ اس کا قلم نہ رکا۔ لکھتے ہوئے ہی کہا:

”تمہارا پرابلم کیا ہے؟ نوکری؟ منتری جی کے لئے خط؟ ایم۔ ایل۔ اے کی سفارش؟“

راجیش پسینے سے بھیک گیا تھا۔ اس کی قمیص اس کے جسم سے چپک گئی تھی۔ وہ بولا: ”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ لیکن پھر بھی ضروری ہے۔ ضروری بھی ہے اور خطرناک بھی۔ پلیز ہیلپ می!“

اسی انداز میں ایڈیٹر نے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”اپنی بات کہو۔“

راجیش نے کہا ”آپ میری طرف تو دیکھتے۔ میرا پرابلم کچھ عجیب ہے براہ مہربانی میری طرف دیکھتے تو سہی۔“ ایڈیٹر نے سر نہیں اٹھایا۔ بولا:

”لکھنا کیسے بند کر دوں؟ تم بولو میں سن رہا ہوں۔ سبھی پریشانیوں کا حل اس قلم سے نکلے گا۔ تم بولتے جاؤ۔ تمہیں کیا چاہئے۔ سیاست میں آؤ گے؟ تمہیں نوجوان تنظیموں کی خبر دے سکتا ہوں۔ خفیہ باتیں بتا سکتا ہوں۔ کس سے دوستی کر کے بلندی پر پہنچ سکتے ہو۔ بیٹھو اور بیٹھ کر اطمینان سے باتیں کر دو۔“

راجیش نہیں بیٹھا۔ کھڑا رہا۔ بولا: ”بہت بڑی آفت ہے مجھ پر! آج صبح سے میرا چہرہ نہ جانے کہاں کھو گیا ہے۔ آئینے میں دیکھنے گیا تو بالکل صاف۔ کچھ بھی نظر نہ آیا۔ کوئی احساس نہیں۔ سکھ دکھ کی پرچھائیں تک نہیں ہے میرے چہرے پر۔ بہت سوچا لیکن دماغ نے کام کرنے سے

انکار کر دیا۔ کیسا تھا میرا چہرہ؟ کیسا تھا؟ سوچ نہیں پارہا ہوں۔ کیا کروں، پلنر سلیپ می!“

ایڈیٹر لکھتا ہی رہا۔ لکھنا بند نہیں کیا۔ عینک ٹھیک نہیں کی۔ سر اوپر نہیں اٹھایا اور کہا ”تم صرف اپنے لئے اتنے پریشان کیوں ہو؟ دیش کا چہرہ کھو گیا ہے، ہمیں تلاش کرنا ہوگا۔ دیش کو اس کا چہرہ واپس دلانا ہوگا۔“

آدرش وادی ایڈیٹر کی آدرش وادی باتوں سے بولہ ہوتے ہوئے راجیش نے کہا ”آپ میری بات کو بہت ہی سفاکی سے نظر انداز کر رہے ہیں۔ میں اپنے چہرے کی بات کر رہا ہوں اور آپ دیش کی بات کر رہے ہیں۔“

”تم کیا دیش کے باہر ہو؟ دیش کا چہرہ نہیں ہے تو تمہارا چہرہ کہاں سے آئے گا۔ دیش کا سارا نظام ہی تتر بتر ہو کر رہ گیا ہے۔ دیش کی فکر کرو۔“

راجیش کو یہ سن کر غصہ آگیا ”دیش کا چہرہ کھو گیا ہے، میرا چہرہ کھو گیا ہے، آپ کا چہرہ کیوں نہیں کھویا؟ آئیے میں اپنا چہرہ دیکھ کر سکون کی سانس لے رہے ہیں؟“

راجیش ابھی تک یوں ہی کھڑا تھا۔ ایڈیٹر کرسی پر اپنی پیٹھ سیدھی کرتے ہوئے بولا ”راجیش! میرا بھی چہرہ نہیں ہے۔ صرف نقاب ہے اس نقاب کو چہرہ مان لیا بہت بڑی بھول ہے تمہاری۔ میرے مالک جو کہتے ہیں وہی لکھتا ہوں۔ جو بولتے ہیں وہی کہتا ہوں۔ جو کھانے کے لئے دیتے ہیں وہی کھاتا ہوں۔ میں اچھا اور ایمان دار نوکر ہوں۔ میرا بھی چہرہ

نہیں ہے راجیش! دلش کا چہرہ نہیں ہے، کسی کا چہرہ نہیں ہے! "تھوڑی دیر تک ایڈیٹر لمبی سانس لیتا رہا پھر بولا، "تمہیں شاید معلوم نہیں راجیش! سبھی پریشانیوں کا حل میرے پاس ایک ادارہ ہے اور کچھ بھی نہیں، میں بہت بے بس ہوں۔ سامنے بہت بڑا خطرہ ہے۔ تم بعد میں آنا پھر کبھی۔ لیکن آج نہیں۔ مجھے باہر جانا ہے راجیش! ۷۰ کروڑ کی آبادی، اتنا بڑا دلش دلش کا چہرہ نہیں، تمہارا چہرہ نہیں، میرا چہرہ نہیں، کسی کا چہرہ نہیں۔ یہ بہت بڑا مسئلہ ہے۔ میں پھر سوچوں گا۔ سوچ سوچ کر ادارہ لکھوں گا۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ میرے پاس کرنے کو اور کچھ نہیں۔ راجیش! تم پھر کبھی آنا۔ اچھے وقت پر!"

ادیب نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور کش پیتے ہوئے بولا، "ارے! میں نے تو اب تک نہیں دیکھا تھا، کہاں گیا تمہارا چہرہ؟" راجیش کچھ نہ بولا۔ ادیب سگریٹ پھونکتا رہا، پھر کہا "دیکھو نا! اتنے دن سے تمہیں دیکھ رہا ہوں لیکن اب تک غور نہیں کیا۔ حیرت ہے۔" وہ ہنسا اور ہنستے ہوئے بے دم ہو گیا۔ سگریٹ کا کش لیتا رہا اور کہا "میرے پاس کیا نہیں ہے؟ ملک کا مایہ ناز ادیب اور افسانہ نگار ہوں، مشہور ادیب! میرے افسانوں کے دس مجموعے شائع ہو چکے ہیں، بیس ناول لکھ چکا ہوں، پانچ تنقیدی کتابیں مرتب کر چکا ہوں۔ دو کتابیں کالج کے نصاب میں شامل ہیں۔ عزت، دولت، شہرت، سب کچھ ہے۔ اپنا بنگلہ، موٹر کار، عیش کرنے کے لئے بینک بیلنس سب کچھ تو ہے۔ میں ایک مشہور افسانہ نگار ہوں۔ ملک کا مایہ ناز ادیب!"

راجیش نے کہا " اسی لئے تو آپ کے پاس آیا ہوں۔ آپ سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ کبھی آپ مارکس کی باتیں کرتے تھے، کچھ عرصہ سے ایلٹ سے متاثر ہو گئے ہیں۔ آپ کے پاس ساری پریشانیوں کا حل ہے۔ میرا چہرہ کھو گیا ہے!"

ادیب سنجیدہ ہو گیا۔ مجھے ہوئے سکریٹ کو پھینک دیا۔ پوچھا، "مجھے کیا کرنا ہو گا؟"

"آپ ادیب ہیں، افسانہ نگار ہیں۔ بہت ہی دور میں نگاہیں آپ استعمال کرتے ہوں گے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بھی آپ کی نظروں سے بچ نہیں سکتیں۔ آپ کو یہ بتانا ہو گا کہ کیسا تھا میرا چہرہ!"

ادیب کچھ دیر تک خاموش رہا۔ سوچتا رہا۔ پھر کہا، "میں تمہیں بہت دن سے جانتا ہوں۔ تم گزشتہ دو سال سے افسانے لکھ رہے ہو۔ کئی سیناروں اور ادبی نشستوں میں تمہیں دیکھا ہے۔ پہلے تو اسٹیج پر پیچھے بیٹھتے تھے۔ ڈانس پر آتے تو چہرہ خوف سے زرد ہو جاتا تھا۔ حوصلہ بڑھا، ہمت آئی تو تم آگے آئے۔ تمہیں پہچانتا ہوں۔ لیکن تمہارا چہرہ کیسا تھا۔ یہ کبھی غور سے نہیں دیکھا۔ احساس کی کمی ہے مجھ میں۔ مجھے اردو اکادمی کا انعام مل چکا ہے۔ گیان پیٹھ کی کوشش میں ہوں۔ لیکن میں نے اپنا چہرہ کبھی غور سے نہیں دیکھا۔ قدرت کی کیسی ستم ظریفی ہے۔ اپنا چہرہ دیکھنے کے لئے ادھر دالے نے کوئی انگ سے آنکھ کیوں نہیں دی۔ کیا آندھیا ہے۔ اس تھیم پر افسانہ لکھوں گا۔ عنوان ہو گا۔ "اپنے چہرے کے لئے دوسری آنکھ۔" راجیش! تم جاؤ۔ ایک افسانہ لکھوں گا۔ اپنی بیٹی کو بلاؤں گا۔ وہ کالج میں پڑھتی ہے۔ اس کے لئے کوئی افسر لڑکا ڈھونڈ

رہا ہوں۔ تم جاؤ۔ وہ کاغذ اور قلم لائے گی۔ پاپ اور تمباکو کا پیکٹ لائے گی۔ میں لکھتے وقت پاپ پیتا ہوں۔ لکھتے وقت ہر ادیب اور افسانہ نگار ایرسٹو کریٹ معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنی لڑکی کی شادی کسی ادیب یا افسانہ نگار سے ہرگز نہ کروں گا۔ افسانہ نگار یا ادیب انسان نہیں ہوتا۔ سماج ہمیشہ اسے نظر انداز کرتا ہے۔ تم جاؤ۔ میں ایک افسانہ لکھوں گا۔“

تھکے ہوئے قدموں سے راجیش باہر آگیا۔ باہر آکر ایک بھدی سی گالی ہوا میں اچھال دی اور تھوک دیا۔

”کیا کہا؟ تمہارا چہرہ کہاں کھو گیا؟“ ارچنا نے فون پر کہا۔
 ”کیسے بتاؤں فون پر؟“ راجیش نے کہا، ”صبح سے دیکھ رہا ہوں میرا چہرہ نہیں ہے۔ آئینے میں دیکھا نہیں ملا۔ جس سے پوچھتا ہوں کوئی معقول جواب نہیں ملتا۔ یاد نہیں آرہا ہے۔ کیسا تھا میرا چہرہ؟“
 اب کی بار کھٹکتی ہوئی ہنسی کی آواز آئی۔ ”اے! مدھو کے ساتھ جھگڑا کر لیا ہے کیا؟ اچھا رکو۔ آج ہی مدھو سے بات کرتی ہوں۔“
 راجیش اس بار غصہ سے بولا، ”ارچنا! تم مذاق کر رہی ہو۔ میری مجبوری کا مذاق اڑا رہی ہو۔ میں اس وقت بہت سنجیدہ ہوں!“ وہ بُری طرح ہانپ رہا تھا۔

”اچھا، تم یہ تو بتاؤ، تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ تمہارا چہرہ کھو گیا ہے؟“ ارچنا نے فون پر اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہی تو مجھے یاد نہیں آرہا ہے کہ کیسا تھا میرا چہرہ؟ اچھا پلینر ہیلپ!“

”یہ بتاؤ، مدھو سے جھگڑا کس بات پر ہوا ہے؟ وہ اس وقت کہاں ہے؟“
 ”ارچنا! اس وقت میں بہت سنجیدہ ہوں! بیٹریں تمہیں کہیں مل جاؤں

تو تم مجھے کیسے پہچانو گی؟ سوال یہ ہے!“

”معاذہ تو واقعی بہت سنجیدہ ہے۔ خیر ایسا کر دو۔ پہلے تم بیٹریں کھو جاؤ، پھر دیکھیں گے تم کیسے ملتے ہو۔ اور ہاں! مدھو کو بھی اس بات کی خبر کر دی ہے ناکہ تمہارا چہرہ کہیں کھو گیا ہے؟“ ارچنا نے ہنستے ہوئے کہا۔
 راجیش نے فون میز پر زور سے ٹک دیا اور باہر نکل آیا۔

”کس چیز کی عکاسی کر رہے ہو ریش؟“ راجیش نے پوچھا
 ”یار راجیش! پکاسو نے لڑتے ہوئے دد مرغ کی پورٹریٹ بنائی تھی اور اسے نوبل انعام ملا۔ میں ڈال پر بیٹھی ہوئی کونسل کی تصویر بنا رہا تھا۔ دیکھو نا۔ داغ ڈسٹرب ہوا اور یہ کونسل سے اُٹو بن گیا۔ ایک بوڑھا اُٹو۔ خیر۔ اب اسی کو پورا کروں گا۔ ایک بوڑھا اُٹو۔ یہ تو بتاؤ تمہارا آنا کیسے ہوا؟“

”یار ریش! میرے سامنے ایک بہت بڑی مصیبت ہے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ ذرا کینو اس پر سے اپنی نگاہ تو ادا کر دو۔“
 ”میں سب سُن رہا ہوں۔ تم کہتے جاؤ۔ نگاہ ہٹا لوں گا تو یہ اُٹو بھی کہیں کچھ اور نہ بن جائے۔ تم بولتے رہو۔ میں سب سُن رہا ہوں۔“
 ”میرا چہرہ کھو گیا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیسا تھا میرا چہرہ؟ تم میری کچھ مدد کرو۔“

اس نے کینو اس پر سے اپنی نگاہ اٹھائی، ”تم سے اتنے عرصے دوستی

ہے لیکن اس بات پر بھی غور نہیں کیا کہ کیسا تھا تمہارا چہرہ؟ اچھا یہ بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا؟

”تم تو ایک آرٹسٹ ہو۔ تمہیں یہ بتانا ہوگا کہ کیسا تھا میرا چہرہ؟“
 ”اچھا راجیش! مجھے کچھ وقت دو۔ اس وقت تو میں پکاسو کے برابر کی تخلیق کر رہا ہوں۔“

تم پھر کسی فرصت کے وقت آنا۔ دیکھو ڈال پر بیٹھا ہوا اُلو! ماڈرن پکاسو کی ماڈرن تخلیق!“

وہ پیرٹکے ہوئے باہر آگیا اور بھاگا جا رہا ہے۔ برگد کے بوٹھے
 ہیر کی سوکھی ڈال پر بیٹھا ہوا اُلو ایک بار پھر چیخ پڑا ہے اور اس کی چیخ
 رات کے سناٹے میں گونج کر رہ گئی ہے ۝

..ہی ٹھیک ہے

”اشوک! تم تو بس اس وقت ہمارے گھر آتے ہو جب مئی بھی گھر میں ہوتی ہیں۔ سچ بتاؤ، کیا میں تمہیں اچھی نہیں لگتی؟“

”سروج۔۔۔۔۔ اچھی تو مجھے تم بھی لگتی ہو اور تمہاری مئی بھی۔“

”تمہارا دل نہیں چاہتا کہ مجھے چھوڑ، مجھے پیار کر دو، مجھے گلے سے لگا لو۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ تم مجھ سے عمر میں بہت چھوٹی ہو۔۔۔۔۔“

”اور مئی تو تم سے عمر میں کافی بڑی ہیں۔ تم ان میں کیوں زیادہ دلچسپی لیتے ہو، کیوں رات کو دیر تک ان سے باتیں کرتے رہتے ہو؟ کیا تمہیں یقین آئے گا کہ زندگی میں پہلی بار میں نے کسی کو دل دیا ہے؟“

”ایک نہ ایک روز یہ دل دنیا ہی تھا کسی کو تو!۔“

اسی شام جب میں مسز تیاگی کے ساتھ ان کی کار میں گھر واپس آ رہا تھا تو انہوں نے مجھ سے پوچھا ”کیا میں تمہیں اچھی نہیں لگتی اشوک؟“

”جی! آپ مجھے واقعی اچھی لگتی ہیں اور سروج بھی۔۔۔۔۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ کیا تمہارا جی نہیں چاہتا کہ تم صرف مجھے پیار کر دو۔۔۔۔۔“

”مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے عمر میں کافی بڑی ہیں۔“

”اور سروج تو تم سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔ تم اس میں کیوں اتنی دلچسپی لیتے ہو۔ کیوں اسے پڑھانے آتے ہو، کیوں میری نظریں بچا بچا کر اسے دیکھا کرتے ہو؟“

ایک شام جب میں ان کے گھر پہنچا تو صرف مسرتیاگی موجود تھیں۔
”سروج کہاں ہے؟“

”وہ پچھر دیکھنے گئی ہوئی ہے۔“
مسرتیاگی نے مجھے اپنے قریب صوفے پر بٹھالیا، ”آج ہم بالکل اکیلے ہیں۔ یہ شام تم ہمیشہ یاد رکھو گے۔“ مسرتیاگی کی آغوش گرم گرم ہوتی جا رہی تھی کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور سروج کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھبرا کر مسرتیاگی کی طرف دیکھا لیکن وہ مسکرا رہی تھیں۔ ایک فاتحانہ مسکراہٹ سروج چند لمحوں تک ہم دونوں کو حیرت سے دیکھتی رہی۔ پھر کچھ کہے بغیر ہی ہمارے کمرے کا دروازہ بند کر کے چلی گئی۔

”یہی ٹھیک ہے۔ کچھ روز تک وہ ادا رہے گی پھر رفتہ رفتہ نارمل ہو جائے گی!!“

احساس

انسان خدا تو نہیں ہو سکتا لیکن وہ خدا کی طرح مجھ سے قریب تھی۔
میں اکثر سوچتا ہوں وہ اگر پاس ہوتی تو دنیا میں کوئی غم نہیں تھا لیکن وہ
میری زندگی میں اس طرح آئی جیسے رات کی خاموشی، اداس تنہائی میں پھولوں
کی خوشبو جسے سمیٹ کر اور دل میں چھپا کر رکھ لینے کا ارادہ ہو۔
بھلا خوشبو بھی کبھی قید ہو سکی ہے؟

لیکن اس کا میری زندگی سے چلا جانا اس کے آنے سے بھی زیادہ تکلیف
دہ تھا۔ وہ اس طرح چلی گئی جیسے دھوپ دیکھتے دیکھتے غائب ہو جائے،
روشنی گم ہو جائے، اجالا کھو جائے۔ میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ جو کبھی
ایک ہنسی کی طرح میرے ہونٹوں پر چھائی تھی، آنسو بن کر میری آنکھوں، میرے
دل سے نکل جائے گی۔ اب سوچتا ہوں، واقعی وہ خدا کا ہی ایک روپ
تھی جو بظاہر بہت مہربان ہونے کا دعویٰ کرتا ہے لیکن دراصل وہ ہوتا کچھ
اور ہی ہے۔

اس پانچ سال کی طویل مدت نے ہماری زندگیوں میں کافی تبدیلیاں
پیدا کر دی تھیں۔ میں نے وہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ میں نے اپنی تمام مصروفیات

تعلیم پر مرکوز کر دی تھیں۔ ظاہر ہے جب زندگی اتنی مصروف ہو جاتی ہے تو طالب علمی کے زمانے کا رومان اور احساسات خود بخود کہیں گم ہو جاتے ہیں لیکن میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ روحی شکل و صورت کے حساب سے قدر مناسب تھی۔ ہماری ملاقات شادی کی ایک پارٹی میں ہوئی تھی میزبان کے ذریعہ پتہ چلا کہ محترمہ بھی میری یونیورسٹی میں ہی ہیں۔ اور پھر جھلمکھ لکھ لکھ ملاقاتیں قربت کی شکل اختیار کر گئیں۔ روحی نے ہی اپنی نمناک آنکھوں سے مجھے وہ سنہرے خواب دکھائے تھے جس کا تصور بھی میرے لئے مشکل تھا۔ میں نے اسے اس سے روکا بھی۔ ایک بار اس نے اپنے گال میرے گالوں پر رکھ دیئے اور میرے کان کے پاس اپنے ہونٹ لے جا کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا، ”مجھے چومو“

مجھے محسوس ہوا جیسے آس پاس کا سناٹا سرگوشیاں کرتے ہوئے مجھ سے کہہ رہا ہو، یہ پیار کسی خاموش بغاوت کی نشان دہی تو نہیں کر رہا ہے۔ بغاوت، خاموش مگر زندہ! وہ میٹھی سی نسوانی گرفت میں لے کر میری چھاتی کو دلار رہی تھی۔

”روحی! کیسا لگ رہا ہے تمھیں؟“

”محسوس ہو رہا ہے جیسے کئی جنموں کی پیاسی تھی میں۔“ وہ پاگلوں کی طرح میرے ماتھے کو، آنکھوں کو، ٹھوڑی کو، گالوں کو چوم رہی تھی۔

”راشد۔۔۔“ اس نے ہلکے سے کھوئی ہوئی آواز میں پکارا۔

”ہاں۔۔“

”وہ کون سی گھڑی تھی جب تم نے مجھے پہلا خط لکھا تھا۔ اس اجنبی کو جس کے بارے میں تم کچھ بھی تو نہیں جانتے تھے۔ کیا سوچ کر یہ دوستی

کمرے میں چلی آئی۔ میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کے چہرے کو لے لیا۔ وہ میرے
 سینے سے لگ گئی۔ مجھے اسے اس طرح بے بس دیکھ کر ایک سکون اور خوشی
 کا احساس ہو رہا تھا۔ وہی احساس جو لاٹری کے جیت جانے کے بعد ہوتا ہے
 میرے جذبات کے شدت پر اس نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ میرے تمام وجود پر
 ایک تجسس طاری رہا۔ "تو یہ وہی روتھی ہے۔ جس نے لمبے چوڑے دھڑکے
 کئے تھے، اور پھر انہیں خود ہی مسمار کر دیا تھا۔" میرے ذہن میں جیسے ایک
 آواز سی آتی رہی "جسے حاصل کرنا ہی تمہاری زندگی کا مقصد تھا، جس نے
 بے رحمی اور بے وفائی کی ٹھوکر تمہیں دی تھی، اب تمہاری شکار ہے۔ تم
 اس تیزی سے ڈھلتی رات کا بھرپور فائدہ اٹھاؤ۔" اور میری گرفت اس پر
 مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔ دوسرے لمحے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے:
 "روتھی جیسے میں چاہتا تھا جو بے وفا ہو گئی تھی، ہو سکتا ہے کسی مجبوری کے سبب
 وہ بے وفا ہو گئی ہو۔ اگر وہ روتھی ایک شاندار محل تھی تو یہ روتھی جو میری
 ہاتھوں میں ہے اس محل کا کھنڈر ہے۔ گذرتے ہوئے وقت نے اس محل
 کی رونق سے اس کا سب کچھ لے لیا ہے اور بس ایک کھنڈر چھوڑ گیا ہے۔"
 میری گرفت اس کے بازوؤں سے ڈھیلی پڑنے لگی۔ میں نے اپنے
 ہونٹوں کو اس کے ہونٹوں سے الگ کرنا چاہا لیکن روتھی نے اپنی گرفت۔
 مجھ پر تیز کر دی۔ وہ بری طرح مجھے اپنے سے چمٹائے رہی۔ اس کی سانسیں
 تیز ہوتی گئیں۔ وہ کہنے لگی۔ "ارشاد! میں مجبور تھی ارشاد! میں بے وفا
 نہیں ہوں، زمانے کے ہاتھوں کی کٹھ پتلی بن گئی تھی۔ ایک بے سہارا اور
 بے بس عورت تھی۔ تم مجھے پناہ دو گے نا ارشاد!" — میری خوشی کا احساس
 کہیں گم ہو چکا تھا میں بس اسے دیکھتا رہا اور میری آنکھیں بھیگ گئیں۔

وہ میرے پہلو میں کار میں بیٹھ گئی اور میں کار ڈرائیو کرتا ہوا ریسٹورنٹ پہنچا۔ کھانا کھانے کے بعد جب کیبرے کا پروگرام شروع ہوا تو وہ بہت اہٹاک سے دیکھتی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ساری خوشیاں اسکے وجود میں سما گئی ہوں۔ وہ آرکسٹر کی دُھن کے ساتھ تھرکتی رہی۔ پھر میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر ہستے ہوئے مجھے دیکھنے لگی۔ میں بھی ہنس پڑا۔ میرے دل میں شدت سے زند بننے والا وہ احساس ابھرنے لگا کہ میں روتی کو لے ہوئے اپنے اکیلے اور سسنان مکان میں پہنچوں اور اس کے حسین و جوان وجود اور غور کا سر پہنچا کر دوں۔ ایک غور اور برتری کا جذبہ میرے ذہن میں گردش کرنے لگا اور جذبات کی آسودگی کی خواہش ذہن میں کر دٹیں لینے لگی۔ نہ جانے کیوں ان خیالات کے ساتھ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں۔ میں اس کی شخصیت کو کچل کر اس سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ جیسے وجود نے میری راتوں کی نیند، صبر و قرار، چین سب حرام کر دیا تھا جس نے میرے پیار کو بہت ہی سفاکی سے نظر انداز کر دیا تھا۔ آج وہ میرے ہاتھوں میں مسخورتھی۔ کیوں نہ اس کے گزشتہ غور کے پچے کچے حصے کی دھجیاں اڑائی جائیں اور اس طرح اس کی بے وفائی کا انتقام لیا جائے؟ میں پھر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر میں نے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اسے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ اس کے چہرے پر شاشت اور مسکراہٹ پھیلی رہی۔

میں اسے لیکر اپنے گھر پہنچا تو رات کافی ڈھل چکی تھی۔ میں گھڑی دیکھتے ہوئے اُٹھ گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ اُٹھ گئی۔ میں اس کا ردِ عمل دیکھنا چاہتا تھا۔ کیا وہ میرے ساتھ میرے بیڈ روم میں آئے گی یا اس چار کمروں کے فلیٹ میں کسی ایک کمرے میں سو جائے گی۔ لیکن وہ میرے پیچھے ہی میرے

کرنی چاہی تھی تم نے۔“

”بس! اتنا ہوا کہ تم نے مجھے اندر سے پھولیا تھا۔ مجھے محسوس ہوا

جیسے تمہیں عرصے سے جانتا ہوں اور میں نے تمہیں بس خط لکھ دیا۔“

”راشد! تم کوئی جادوگر تو نہیں؟ میرے اوپر تم نے کیسا جادو کر دیا

ہے کہ مجھے نہ تو دن کو چین ہے اور نہ رات کو قرار۔ بولو راشد! تم نے تو

مجھے اپنا دیوانہ بنا لیا ہے۔ بس میرے دل و دماغ پر تم اور صرف تم

چھائے رہتے ہو۔“

”نہیں روحی! میں کوئی جادوگر نہیں۔ یہ صرف تمہارا ذہنی تصور

ہے۔“

”لیکن تم اس سے مختلف بھی تو نہیں۔“

ہم بدنام ہو گئے۔ روحی قید کر لی گئی۔ میں نے کئی خط لکھ کر اسے

بھجوائے۔ اپنی قربت کا واسطہ دیا۔ لیکن میری منت و سماجت کا اس پر

کوئی اثر نہ ہوا اور اس نے قطعی طور پر مجھ سے قطع تعلق کر لیا۔

وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ مجھے

میرے دوست کے خط سے یہ پتہ چلا کہ روحی کی شادی ہو گئی۔ روحی کی

یہ ازدواجی زندگی زیادہ دن تک قائم نہ رہ سکی۔ مجھے نہ جانے کیوں اسکی

ازدواجی زندگی کی ناکامی کی خبر پا کر ایک عجیب سی مسرت اور خوشی کا احساس

ہوا تھا۔ کسی پیچ میں مذمتقابل عیم کی شکست پر جس خوشی کا احساس ہوتا

ہے بالکل ویسی ہی خوشی کا احساس مجھے ہوا تھا۔

آج وہ مجھ سے ملنے میرے شہر آرہی ہے۔

جب اس نے مجھے دیکھا تو بہت ہی فراخ دلی سے مجھ سے ہاتھ ملایا

کائنات

کبھی کبھی خواہشیں بھی قبر بن جاتی ہیں جس پر انسانی زندگی کے آخری دنوں تک یادوں کے پھول چڑھایا کرتا ہے۔ ان دنوں میں بھی یادوں کے پھول ہی چڑھتا رہا ہوں۔ میں ہوتے ہواتے بھی کچھ نہیں ہوں۔ میں ایک مرام پایا سا انسان ہوں جو اندھیرے میں ٹکریں مار رہا ہے اور روشنی کا پٹ ہے کہ گھلتا ہی نہیں۔

رکشہ ابھی تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ بغل والے سُنسان میدان میں دو نسوانی شکلیں اُبھریں۔ وہ رکشہ کی طرف بھاگی آرہی تھیں۔ ان میں سے ایک نے ہاتھ ہلا کر رُکنے کا اشارہ کیا۔ میں حیران ہوا۔ لیکن جلد ہی یہ حیرانی دور ہو گئی کیونکہ ان میں سے ایک کائنات تھی۔

”غضب ہو گیا۔“ نزدیک آکر کائنات نے گہرائے ہوئے سے انداز میں کہا پتہ نہیں کتنی دور سے بھاگتی ہوئی آرہی تھی، دُھوپ میں بھاگ دوڑ کی وجہ سے شاید کائنات کا رنگ اور سُرخ ہو گیا تھا اور چھاتیوں میں بلا کا موج ہو رہا تھا۔ ”ذرا سی دیر ہو گئی ہوتی تو رکشہ نکل جاتا اور بس آفت آہی گئی تھی!“ کائنات نے اکھڑتی ہوئی سانسوں میں اپنی سہیلی سے کہا اور پھر جواب کا انتظار

کئے بغیر ہی مجھ سے مخاطب ہوئی ”سنو! سب گڑ بڑ ہو گیا۔ تم رکشہ چھوڑ دو اور فوراً میرے ساتھ چلو۔“

”کیوں؟ آخر بات کیا ہے؟“ رکشہ چھوڑنے کے بعد میں نے کہا، ”تمہیں میرا خط مل گیا تھا نا کہ میں اسی ٹرین سے.....“

”نہیں تو بھاگی کیوں آرہی ہوں!“ کائنات نے کہا ”ہائے رے! اگر شارٹ کٹ نہ آتی تو آج تو میں مری جاتی..... سنو! راشدا سب گڑ بڑ ہو گیا تمہیں مجھے معاف کرنا ہو گا۔ میں سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ آج اتنی بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی ورنہ تمہیں لکھتی ہی کیوں؟ معلوم ہے اس وقت گھر پر کون کون ہے؟ میرے شوہر، بچے، چھوٹا بھائی اور ماں.....“ میں نے دیکھا اس وقت کائنات بڑی طرح گھبرائی ہوئی تھی اور کانپ رہی تھی۔

”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟“ میں نے اطمینان سے ہنس کر کہا ”میں ابھی واپس لوٹ جاتا ہوں۔“

”نہیں راشدا! ایسی بات نہیں!“ کائنات جیسے یزار ہو گئی ”میں کیا تمہیں واپس بھیجنے آئی ہوں؟ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اس وقت ایک دو گھنٹے کسی ریستراں یا پکچر ہال میں گزار سکو تو ٹھیک ورنہ.....“

”یہ تو مجھ سے نہ ہو گا۔“ میں نے بظاہر ناراض ہو کر کہا ”ایک تو شہر میرے لئے بالکل نیا ہے اور ریستراں وغیرہ میں بھٹکنا میرے لئے.....“

”ٹھیک ہے، کوئی بات نہیں!“ کائنات بولی ”لیکن راشدا ناراض کیوں ہو رہے ہو؟ کچھ میری حالت پر بھی تو ترس کھاؤ۔“

بات مجھے لگ گئی۔ ترس بھی آیا اور اپنی خفگی پر کوفت بھی ہوئی۔ بڑی

بات ہے۔ میں نے خود سے کہا اور تناؤ کچھ کم ہو گیا۔

”اچھا ایک کام کریں!“ ایک لمحہ کائنات نے ساتھ کی عورت کی طرف دیکھ کر کہا ”تم مسز اگر وال کے ساتھ چلے جاؤ اور اتنے میں میں گھر جا کر دیکھتی ہوں کہ..... میں نے تم لوگوں کا تعارف کرایا ہی نہیں

یہ میری بہت خاص سہیلی ہیں، مدھو اگر وال۔ اور مدھو یہ ہیں.....“
گندی رنگ کا چہرہ برابری۔ صاف شفاف جلد پر خوب نمایاں لیکن بے حد خاموش آنکھیں اور بوٹا سا قد۔ مسز اگر وال.....
عورت سے زیادہ لڑکی معلوم ہو رہی تھیں۔ ہم دونوں مسکرا کر ایک دوسرے سے متعارف ہوئے۔

”کیوں مدھو! ٹھیک ہے نا؟ تم انھیں اپنے ساتھ لے چلو اور میں گھر چل کر دیکھتی ہوں کہ.....“

مسز اگر وال کے چہرے پر عجیب شش و پنج میں پھنس جانے کا احساس دیکھ کر میں نے کہا ”ان کے ساتھ جا کر میں کیا کروں گا؟“
”یہ تو تمھیں پہنچ کر ہی معلوم ہوگا۔“ کہتی ہوئی کائنات ہنس پڑی۔
— ایک کھوکھلی ہنسی، جس نے مسز اگر وال کو زردی کر کے کانوں تک سرخ کر دیا۔ مجھے یہ مذاق اچھا لگا اور نہیں بھی اور اس سے پہلے کہ میں کسی نتیجے پر پہنچوں، واپس جاتی ہوئی کائنات کو یہ کہتے سنا ”ڈراما، میں تم سے دور نہیں تمھارے آس پاس ہی رہوں گی۔ اچھا.....“

ایک اچھا خاصہ فاصلہ طے کرنے کے بعد مسز اگر وال نے کہا ”وہ آگیا، وہ اس سائین بورڈ کے پاس والا گھر.....“

”آپ کا.....؟“

• نہیں ! میرا گھر تو پیچھے رہ گیا۔ یاد نہیں تھوڑی دیر پہلے آپ کو باہر روک کر میں جس مکان میں گئی تھی۔“

”ہاں، لیکن آپ نے یہ کہاں بتایا تھا کہ وہ آپ کا گھر ہے؟“
 ”شاید بھول گئی ہوں گی۔ ہم لوگ وہیں چلنے والے تھے۔ کائنات سے طے بھی یہی ہوا تھا لیکن اس وقت مجھے یہ یاد نہیں رہا کہ مسٹر اگر دال کی آج شام کی ڈیوٹی ہے۔ وہ کسی وقت بھی گھر آ سکتے ہیں۔“

کیا جھوٹ بول لینا سب کے بس کی بات ہے، میں سوچ رہا تھا۔
 ”آپ کو وہاں بھی کوئی پریشانی نہ ہوگی۔“ مسٹر اگر دال نے کہا ”مسٹر خان ہم دونوں کی بہت اچھی فرینڈ ہیں۔“
 ”کون مسٹر خان.....؟“

”جس کے یہاں ہم چل رہے ہیں۔“
 ”اوہ.....!“

”بہت فاسٹ فرینڈ ہیں اور خاص کر کائنات اسے بہت مانتی ہے۔“
 آپ پریشان تو نہیں ہو رہے ہیں؟ تھوڑی دیر کی بات ہے۔ مشکل سے ایک آدھ گھنٹہ۔ اتنے میں کائنات واپس آ جائے گی۔ پھر مسٹر خان کے یہاں سے کائنات کا مکان بھی نزدیک ہی ہے۔ وہ دیکھئے وہ رہا کائنات کا مکان...“
 جب کائنات مجھے مسٹر اگر دال کو سوپ کر جانے لگی تھی تب مجھے ایسی ہی کوفت ہو رہی تھی جیسے صاف سُتھرے راستے پر چلتے ہوئے اچانک دُل دُل آگیا ہو اور میں گھٹنوں تک اس میں ڈوب کر پھنس گیا ہوں۔

ہم ایک چھوٹی سی عمارت کے لان میں داخل ہو رہے تھے۔ نیچی چھت والا وہ مکان چھوٹا اور سُپک تھا۔ دروازے اور کھڑکیوں پر شوخ رنگ کے

پردے ٹک رہے تھے۔ بغل میں دروازے پر ایک چھوٹی سی نیم پلیٹ لگی تھی
 کے۔ اے۔ خان : دستک دیکر مسز اگر و آل دروازے پر ہی چپک گئیں۔ میں ذرا
 دور تھا۔ دروازہ کھول کر کوئی شاید باہر آنا چاہتا تھا کہ ایک پل بھی دیر کئے بغیر
 مسز اگر و آل تیزی سے اندر داخل ہو گئیں۔ اس بار مسز اگر و آل نہیں کوئی دوسری
 عورت تھی۔ جوان اور تازہ سی۔ رنگ گہرا سا نولا لیکن خوبصورت۔ اس نے
 چوکھٹ پر آ کے مجھے آداب کیا۔ پھر مسکرا کر اندر آنے کا اشارہ کرتی ہوئی پیچھے
 ہٹ گئی۔

ایک بالکل اجنبی آدمی کے ڈرائنگ روم میں اس کی اتنی ہی اجنبی
 بیوی کے ساتھ بیٹھنا۔ پہلے کچھ دیر بہت عجیب سا لگا۔ محسوس ہوا جیسے میرا
 سارا وجود ایک چھوٹی اور ہلکی گیند کی طرح ہو جسے ایک ہاتھ سے دوسرے
 ہاتھ میں اچھالا جا رہا ہے۔ مسز اگر و آل مشکل سے پانچ منٹ وہاں بیٹھی ہوئی
 مسز خان ہاتھوں میں سلائیاں اور اُون کا گولالے کر میرے سامنے والے صوفے پر
 بیٹھ گئیں اور برابر سویٹر بننے لگیں تو میں نے سگریٹ کا سہارا لیا۔ کئی لمحے تک
 خاموشی رہی۔

”آپ چائے دوائے پی کر فریش ہو لیں۔“ مسز اگر و آل نے یکبارگی اٹھتے
 ہوئے کہا تھا ”میں ذرا بہن جی کے یہاں چل کر دیکھوں کہ کیا حال ہے؟“
 چائے اور ناشتہ کا دور چلا۔ میں کئی سگریٹ پھونک چکا تھا۔ پچھلے کئی
 گھنٹے سے کئی بار چائے پینے سے میری زبان جلنے لگی تھی لیکن میں نے سگریٹ
 چھوڑا تھا اور نہ مسز خان نے سویٹر بننا ہی!“
 ”آپ کی کہا نیاں برابر پڑھتی رہتی ہوں۔“ مسز اگر و آل کے جانے کے
 بعد مسز خان نے خاموشی توڑی۔

”جی شکریہ!“

”آپ کی وہ کہانی بھی پڑھی تھی جو کائنات پر آپ نے لکھی تھی۔ کیا نام

تھا اس کا؟“

میں نے نام بتا دیا۔

”ہاں، ہاں وہی۔ بہت ہی پیاری کہانی تھی۔ آپ کے قلم میں کہاں سے

اتنا درد آیا۔ سب سے پہلے کائنات نے ہی وہ کہانی پڑھوائی تھی۔ کوفت ہوئی

اپنی محرومی پر کہ اب سے پہلے میں کیوں نہ آپ کو پڑھ سکی۔ آپ دونوں کی دوستی تو

بہت پرانی ہے۔“

”گیارہ سال پرانی۔“

”دونوں شاید ایک ہی شہر میں رہتے تھے۔“

”ہاں! ہم ایک ہی کالج میں پڑھتے بھی تھے۔ جبھی میں نے کہانی لکھنا

شروع کیا تھا۔“

”آج کل تو آپ دہلی میں ہیں؟“

”دو مہینے پہلے تک تھا۔ اب تو یہاں سے قریب ہی آگیا ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں، کائنات نے بتایا تھا۔ آپ تو ریسرچ بھی کر رہے ہیں؟ کیا

مضمون ہے آپ کا؟“

”اردو ناول نگاری آزادی کے بعد!“

”آج تو آپ کائنات سے شادی کے بعد پہلی بار ملیں گے نا؟ عجیب بات

ہے اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی.....“

”ایک بار اور مل چکے ہیں۔ کائنات ایک بار خود مجھ سے ملنے کے لئے میرے

شہر آئی تھی۔ وہ بھی ملاقات بس رسمی سی تھی۔“

”اُف! دیکھئے نا۔ میں بھول گئی۔ کائنات نے یہ بات بتائی تھی۔ شاید آپ کسی کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے شہر سے باہر جا رہے تھے؟“

”ہاں۔ جی بھی کائنات نے وعدہ لے لیا تھا کہ میں اس کے گھر آؤں گا۔“

”آپ اپنی بیوی کو کیوں نہیں لائے؟ ملاقات ہو جاتی۔“

”آپ جو سوچ رہی ہیں ویسا میری زندگی کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہوا۔ میں تہ سدا سے کائنات میں کھویا رہا۔ عورت مجھے ایک فریب اور پھلاوہ لگتی ہے۔“

”لیکن..... کتنے دن کا پروگرام ہے؟“

”شام کی گاڑی سے لوٹ جانا چاہتا ہوں کچھ ضروری appointments ہیں۔ اچھا ایک بات بتائیے۔ کائنات ہمیشہ جمعرات ہی کو مجھ سے آنے کے لئے کیوں کہنتی ہے؟“

مسز خان نے نگاہ اد پر کی۔ میری طرف دیکھا۔ ایک لمحے تک مجھے دیکھتی رہیں۔ پھر سر جھکا کر سلامتیوں پر نظریں جمادیں۔ کئی لمحے بعد مسکرا کر بولیں۔ ”یہ تو آپ کائنات سے ہی پوچھئے۔ جہاں تک میں سمجھتی ہوں وہ دن ڈاکٹر ارشد کا بیری دن ہوتا ہے۔ اس دن وہ آپریشن میں بیری ہوتے ہیں اور دیر سے گھر لوٹتے ہیں۔“

”آپ کبھی ڈاکٹر ارشد سے ملے ہیں؟“ مسز خان نے پوچھا

”جی! کبھی نہیں۔“

”کبھی دیکھا ہے؟“

سوال کچھ عجیب تھا۔ میں نے نفی میں گھر دن ہلا دیا۔

”میں آپ کو دکھاتی ہوں۔“ کہہ کر وہ انھیں اور سامنے کی الماری سے

ابم نکالا اور اس میں سے ایک تصویر میرے سامنے رکھ کر اپنی جگہ بیٹھ گئیں۔

یہ تصویر کائنات اور اس کے شوہر کی تھی۔ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ مسز خان کیوں اتنی زیادہ دلچسپی لے رہی ہیں۔ وہ تصویر ایک ایسے جوڑے کی تھی جو کسی کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ ڈاکٹر ارشد کے چہرے پر خوبصورتی ہی نہیں خود اعتمادی اور خودداری کی بھی جھلک تھی۔

”دونوں ایک دوسرے کو بہت پیار کرتے ہیں“ وہ بھنتی ہوئی کہہ رہی تھیں۔ ”کائنات بہت خوش قسمت ہے۔ ایک عورت کو اور کیا چاہئے۔ ٹوٹ کر چاہنے والا شوہر، اچھی خاصی سروس، دو پیارے بچے اور.....“

یہ خبر مجھے جلانے کے لئے کافی تھی۔ جی میں آیا، مسز خان سے پوچھوں ”تم عورتوں نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ایک مرد کو کیا چاہئے؟“ لیکن میں پوچھ نہ سکا کیونکہ مسز اگر وال آچکی تھیں، ایک چھوٹے بچے کے ساتھ۔ بتائے بغیر یہ ظاہر تھا کہ وہ کائنات کا بچہ ہے۔

”سبھی لوگ گئے؟“ مسز خان نے پوچھا

”ہاں! ابھی ابھی ڈاکٹر ارشد بھی چلے گئے ہیں۔“

”اور کائنات؟“

”مکان پر ہے۔“ مسز اگر وال نے جلدی سے کہا۔ پھر جیسے کچھ یاد کرتی

ہوئی مجھ سے بولیں ”ارے! آپ چلے۔ آپ کو کائنات نے بلایا ہے۔“

باہر آکر جب میں نے کائنات کا مکان وغیرہ سمجھ لیا تو مسز اگر وال کے

چہرے پر رخصت ہونے والی مسکراہٹ آئی، کاروباری سی۔ بچے کو گود میں لئے وہ

اس سے کہہ رہی تھیں ”اؤ بابا! ہم لوگ گھر چلیں۔“

ڈرائنگ روم میں ہم دونوں ایک ہی صوفے پر پاس پاس بیٹھے تھے۔

بات چیت کا ماحول کبھی کبھی بے کیف ہو جاتا تھا۔ کائنات کا آدھے سے زیادہ دھیان
آنگن کی طرف تھا جہاں نوکرانی برتن صاف کر رہی تھی۔

جب میں پہنچا تو کائنات اپنے لڑکے کے ساتھ دروازے پر ہی ملی تھی۔ اسے
مسز خان کے گھر بھیج رہی تھی۔ کائنات نے مجھے نہتے سے ملایا اور نہ سلام کلام کیا
ایک پیار کے ساتھ بچہ کھیلنے کیلئے بھیج دیا گیا۔

”راشد! تم نے مجھے بہت پریشان کیا ہے۔“ کائنات نے اسی شکایت
سے میرا استقبال کیا۔ اندر سے آئی، ایک بار پیار کیا، ڈرائنگ روم میں بٹھایا
اور بولی ”جانتے ہو کیسے؟“

”کیسے؟“

”ایک تو اتنی مشکلوں سے طویل مدت کے بعد تمہارا پتہ لگا۔ پھر قسمت سے
تم پاس بھی آ گئے۔ کیسا عجیب اتفاق ہے۔ میں سوچتی تھی شاید اوپر والے نے
میری سُن لی ہے۔ دو مہینے بعد تمہیں آج خیال آیا ہے۔ وہ بھی کتنی آرزوؤں
اور منتوں کے بعد..... نہیں..... نہیں..... شرارت مت کرو۔“

”کائنات! تم جانتی ہو مجھے تنہائی راس آگئی ہے۔“

”تمہیں کیا معلوم کہ کتنی مشکلوں سے تمہیں ڈھونڈا ہے۔ برسوں ڈھونڈتی
رہی۔ پاگلوں کی طرح ان رسالوں کو کھنگالتی رہی جن میں تمہارے افسانے
ہوتے تھے۔ پھر انہیں میں سے ایک دن قسمت سے تمہارا پتہ مل گیا اور....
..... یہ نوکرانی کتنی دیر کر رہی ہے؟“

”تم نے یہ سب خط میں لکھا تھا۔“

”ہاں“ اور یہ بھی لکھا تھا کہ تم بہت دور ہو۔ کبھی بھولے سے بھی یاد کر لیا

ہوتا۔

”راشد! تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو۔ راشد نے تو شادی نہ کرنے کی قسم اسی دن کھالی

تھی جس دن کائنات کے خوبصورت ڈرائنگ روم میں جذبات سے بے قابو ہو کر وہ اپنی کائنات کا ہاتھ چومنا چاہتا تھا اور کائنات نے بہت ہی سفاکی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ جیسے میرے چومنے سے اس کے ہاتھ گندے ہو جاتے۔ میری آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ”تمہارے بغیر جینا بہت مشکل تھا کائنات! شہر چھوڑنے کے ایک ہی سال بعد تم مجھ سے دامن بچانے لگی تھی۔ انہیں دنوں تمہاری شادی کسی ڈاکٹر سے طے ہو گئی تھی اور تم پر یہ نشہ طاری تھا کہ تم کسی ڈاکٹر کی ہونے والی بیوی ہو۔ میں ڈاکٹر نہیں تھا نا۔۔۔۔۔۔ اور تم نے یہ بھی تو کہا تھا۔۔۔۔۔۔“

کائنات نے ایک طویل سانس پھوڑ کر آنکھ کی طرف دیکھا اور مجھے منانے کے سے انداز میں بولی ”ان باتوں کو جانے دو راشد! حالات کے دباؤ بھی کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ سچ وہ ہے جو حالات ہمیں دیتے ہیں۔ پھر میں اس وقت کافی خوف زدہ تھی۔ دیکھو نا، لڑکیوں کا معاملہ ایسا ہوتا ہے کہ۔۔۔۔۔۔“

”لیکن، اب تو لڑکی نہیں رہیں۔ اب کیا ہو گیا؟“ میں نے بات کے رخ کو موڑ دیا

”کیا ہو گیا؟“

”اتنی ڈری اور گھبرائی ہو جیسے۔۔۔۔۔۔“

”میں؟ نہیں تو۔ یہ نوکرانی چلی جائے تو میں یہ دروازہ بند کر دوں۔۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔۔ یہاں نہیں راشد! بیڈ روم میں چلیں۔۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔۔ ہاں شاید میں تھک گئی ہوں۔ تم اندازہ لگا سکتے ہو میں کیسے سہمی ہوئی

سی سارا دن بھاگتی پھری ہوں۔۔۔۔۔۔ اتنی ساری آفتیں ایک ساتھ۔۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔۔ اے ہاں! دیکھو باتوں باتوں میں بھول ہی گئی۔ تم کیا لو گے؟“

”کچھ نہیں“

”کچھ تو.....“

”کچھ بھی نہیں“

”مسز خان نے کافی کھلا پلا دیا ہے کیا؟“

جواب میں میں نے سر ہلا دیا۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“

”کس بارے میں؟“

”کسی بھی بارے میں۔ میرے، تمہارے، اپنے یا.....“

”کوئی خاص بات نہیں کی۔ ادھر ادھر کی ہی باتیں ہوتی رہیں۔“

”میں دروازہ بند کر کے آتی ہوں۔ نوکرائی جا رہی تھی۔“

دروازہ بند کر کے وہ میرے پاس آگئی۔ ”راشد! تم مجھ سے ناراض ہونا کہ میں نے تمہیں اپنا ہاتھ نہیں چومنے دیا تھا۔ لو۔ آج میرا پورا جسم تمہارے لئے ہے، میرے پورے جسم کو چومو۔ اب تو ناراض نہ ہو گے؟ مجھے چومو راشد! مجھے پیار کرو.....“

اس کے بعد پھر نہ اسے خیال رہا اور نہ مجھے کہ ہم کون ہیں۔ کافی دیر بعد

جب خیال آیا تو اس نے کہا

”راشد! مسز خان تمہیں کیسی لگیں؟“

”ٹھیک ہیں۔ کیوں کیا بات ہے؟“

”راشد! تم مسز خان سے شادی کر لو۔ بے چاری سہاگن ہوتے ہی بیوہ

ہو گئی اور پھر وہ تمہیں چاہتی بھی بہت ہے۔“

اسکائی لیب

”دیکھو بندو! میں تو اب ترس گیا ہوں۔۔۔۔۔ صرف بوسوں اور یہ لپٹا
پٹٹی سے میری سیری نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ کوئی موقعہ۔۔۔۔۔؟“
”تو تم کیا سمجھتے ہو رام؟ میرے دل کی بھی یہ خواہش نہیں جو تمھاری ہے۔ اگر
ہم یوں ہی کوشش کرتے رہے تو کوئی نہ کوئی موقعہ مل ہی جائے گا۔“
”اب ٹانے سے کام نہیں چلے گا۔ ہر طرف شور ہے کہ اسکائی لیب ہمارے
ہی شہر میں گرنے والا ہے، اور پھر ہم یوں ہی اپنی آرزو لئے مرجائیں گے۔“
”مگر۔۔۔۔۔ کوئی موقعہ تو ملے۔ کوئی محفوظ جگہ بھی تو نہیں ہے۔“
”کل میرے گھر کے سبھی لوگ یہ شہر چھوڑ کر دوسرے شہر کسی رشتہ دار کے
یہاں جا رہے ہیں۔ میرا گھر کل خالی رہے گا۔ تم کوئی موقع نکال کر دیں آجاؤ۔“
”دیکھو رام! سب سے پہلے تم میری ایک لاکھ کی انشورنس پالیسی کرا دو،
تاکہ مرنے کا کوئی غم نہ رہے۔ کل انشورنس پالیسی کرا دو گے نا؟“
”اچھا ڈارنگ! کرا دوں گا۔“

”رام: بڑی مشکل سے فرصت ملی ہے۔ تم نے میرا انشورنس کرا دیا ہے نا؟“

اُو جلدی ہم اپنی آرزو پوری کر لیں۔ اسکاٹی لیب گرنے میں صرف ایک گھنٹہ
باقی رہ گیا ہے۔“

”یہ تو اپنی پالیسی۔ بھلا ہو اس اسکاٹی لیب کا جو بہت موقع سے گر رہا
ہے۔ ورنہ پتہ نہیں کب تک ہم یوں ہی تڑپتے رہتے۔“

اس نے آگے بڑھ کر بندو کو اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔ اٹکی
سانسیں اچھٹنے لگیں۔ انھیں محسوس ہونے لگا جیسے ان کے اندر طوفانی لہریں
اٹھ رہی ہوں اور وہ ان لہروں پر اس طرح بہے جا رہے ہوں جیسے تیز و تند
موجوں پر بچکولے کھاتی باد بانی کشتی اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہو۔
اسکاٹی لیب گر چکا تھا۔ آہٹیلیا کے کسی مغربی حصے میں۔ آہ اسکاٹی لیب۔

درد مند

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”رادھو!“ اس نے جواب دیا۔ میلا کچھلا اور بھٹی لنگی پہنے رادھو ادھر ادھر بھیک مانگتا پھرتا تھا۔ اس آٹھ دس سال کے صحت مند بھکاری بچے کی آواز میں پیارا سا لوچ تھا اور ایک عجیب اپنا پن تھا۔ صبح اٹھ کر وہ اپنا زنگ آلود پلیٹ اٹھاتا اور بھیک مانگنے نکل پڑتا۔ بھیک مانگتے وقت اس کی آواز میں گڑ گڑاہٹ ہوتی تھی۔ کوئی اسے جھڑک دیتا، کوئی نرمی سے صرف اتنا کہہ دیتا ”معاف کرنا بیٹا، کسی اور جگہ سے مانگ لو۔“ اور کوئی ترس کھا کر اس کی پلیٹ میں کچھ ڈال دیتا۔

رادھو کبھی کبھی ہمارے میس میں بھی آجاتا۔ میرے علاوہ کوئی بھی اس کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میس مینجر کو تو وہ ایک آنکھ نہ بھاتا وہ اسے دیکھتے ہی ڈانٹتے اور کہتے ”اسی طرح کے لڑکے چور اور اچکے ہوتے ہیں ان کا ہمیشہ گھر گھر گھوم گھوم کر بھید لینا ہے تاکہ موقع ملے ہی ہاتھ صاف کر دیں۔“ ایک دن میں نے رادھو سے پوچھا ”تمہارے گھر میں اور کون ہے؟“

”ماں ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔!“ اس نے سر ہلا کر جواب دیا۔

”بابا۔۔۔۔؟“

”بہت دن ہوئے مر گئے۔“

”بھائی بہن بھی نہیں؟“

”کوئی نہیں ہے۔“

”تم بھیک کیوں مانگتے ہو؟ کام نہیں کر سکتے؟“

”کام کر سکتا ہوں۔“ اس نے کہا ”پر کوئی مجھے نوکر ہی نہیں رکھتا۔ آپ مجھے نوکر رکھیں گے؟“

”مجھے مکان مل گیا تو میں تمہیں ضرور رکھ لوں گا۔“ میں نے کہا۔ یہ سن کر اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

”کب یں گے مکان؟“

”جتنی جلد مل جائے“ میں نے کہا۔

کبھی کبھی رادھو میرے پاس آتا اور پوچھتا کہ مجھے مکان ملایا نہیں۔ میری زبان سے ”نہیں ملا“ سن کر اس کا چہرہ اتر جاتا۔

پھر رادھو نے میرے پاس آنا چھوڑ دیا۔ بہت دن تک اس کا پتہ نہ چلا۔ خدا جانے کہاں چلا گیا تھا۔ رفتہ رفتہ میں بھی اسے بھول گیا تھا۔

دو سال بعد

ایک دن وہ اچانک دکھائی دیا۔ فٹ پاتھ پر بیٹھا کچھ گارہا تھا۔ اس کے سامنے ایک کپڑے کا ٹکڑا پھیلا ہوا تھا۔ جس پر بہت سی ریزگاری پڑی تھی۔ دو سال پہلے اور اب کے رادھو میں کافی فرق تھا۔ وہ پہلے سے بہت موٹا ہو گیا تھا۔ جسم پر قمیص، نئی تنگی اور سر پر رومال باندھے ہوئے تھا۔ لیکن

دونوں پاؤں سے لنگڑا تھا۔ گھٹنوں سے نیچے اس کے دونوں پیر سوکھ گئے تھے۔ ہمارے میس کے مینبر بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ہم دونوں اس کے پاس کھڑے ہو گئے۔

”راڈھو! تم لنگڑے کیسے ہو گئے؟ کیا بیمار تھے؟“

راڈھو نے سیری طرف دیکھا پھر کنکھیوں سے ادھر ادھر تا کا لیکن کچھ کہا نہیں۔ ایک دیہاتی آدمی نے جو راڈھو کے قریب کھڑا تھا، مجھ سے پوچھا۔

”ساب! کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“

”جانتا تھا.....“

”کیسے.....؟“

”یہ ہمارے یہاں بھیک مانگنے آتا تھا لیکن اس وقت تو اس کی دونوں ٹانگیں ٹھیک تھیں۔ اب پتہ نہیں کیا ہوا اسے؟“

”کیا آپ اس کی کہانی نہیں جانتے؟ میں نے سنا ہے یہ تو اکھبار میں بھی چھپی تھی۔“

”میں نے نہیں پڑھا..... بتاؤ تو.....“

”کیا کیجئے گا سُن کر ساب! یہ بہت ہی دکھ بھری کہانی ہے۔ اس کے

ماتا پتا مر چکے ہیں۔ یہ سارا دن آوارہ گھومتا اور بھیک مانگ کر پیٹ بھرتا تھا۔ ایک دن راڈھو ریلوے ٹی سن پر بھیک مانگ رہا تھا کہ ایک اجنبی اسے بہکا کر گاؤں لے گیا۔ دن کو اسے وہ کمرے میں بند رکھتا۔ رات کو جب سب سو جاتے تو بھیک مانگنے کی شکسا دیتا تھا۔ اس کا منہ کپڑے سے بند کر کے اس کے پیروں پر ہتھوڑے مارتا تھا۔ آپ جانتے ہیں اس نے ایسا کیوں کیا؟“ اس نے مجھ سے پوچھا اور میرے جواب کے بغیر ہی پھر کہنے لگا:

”اس کو لنگڑا بنانے کے لئے۔ تاکہ اس سے بھیک منگوا سکے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ بھلے چنگے آدمی کو بھیک بھی نہیں دیتا ہے۔ لنگڑے اور لوٹے پر تو سبھی ترس کھاتے ہیں۔ وہ آدمی اس سے کہتا ’یہ صرف دو دن کا کشت ہے اس کے بعد تم دیکھو گے کہ جیون میں کتنا سکھ ملتا ہے۔ پیر سے تو تم لنگڑے اوشیہ ہو جاؤ لیکن بیٹھے بیٹھے اپار دھن پایا کرو گے، اور اب اس کی جو دشنا ہے دیکھ ہی رہے ہیں۔“

”راڈھو تمھارا رشتہ دار لگتا ہے کیا؟“ میں نے اس سے پوچھا

”بہت نزدیک کا سب۔ یہ میری بہن کا لڑکا ہے۔“

”تم کہاں رہتے ہو؟“

”ہمارا گھر پاس میں ہی ہے۔“

”کیا راڈھو تمھارے ہی پاس رہتا ہے؟“

”اور کہاں رہے گا سب۔ ایک لنگڑے کو کون پناہ دے گا؟ میں ہی

اس کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔“ ایک سرد آہ بھرتے ہوئے اس نے کہا ”کس کے

گناہوں کا بوجھ کون اٹھا رہا ہے؟“

میں نے راڈھو کو دیکھا۔ اس کے سامنے پڑے ہوئے کپڑے پر چار پانچ

روپے کی ریزگاری پڑی تھی۔ ہر روز ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ میں نے سوچا۔ نہ جانے

کیوں آج میرے ہاتھ راڈھو کو پیسے دینے کے لئے نہ اٹھ سکے۔ لیکن میں نے

حیرت سے دیکھا کہ میس کے مینجر نے کچھ پیسے نکال کر کپڑے پر پھینک دیے۔

آدھے ادھوڑے

وہ اکیلی اس پار چلی جا رہی ہے۔ کہاں؟ اسے خود نہیں معلوم؛ شام کے پانچ بج گئے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ تحفے پر لیٹے ہوئے رنگین کاغذ کو ہٹانے میں ڈر لگتا ہے اور تحفہ..... مسز کا برا کو خود سے ڈر لگتا ہے۔ کاغذ پتلا ہے لیکن ایک کے اوپر ایک بے حساب۔ نہ جانے کتنی پر تیں ہیں۔ کب تک کوئی ہٹائے؟ مسز کا برا نے سوچا۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی کہ ہوا آکر اس کی چھاتی سے لپٹ گئی۔ گلے میں لیٹے ساڑی کے آپنل نے دخل اندازی پیدا کی تو کیسٹنچ کر آپنل پیچھے گرا دیا سرگوشیاں کرتی ہوئی ہواؤں کو سنبھالے کہ آپنل! ہوا پاگل ہو چکی تھی۔ مسز کا برا کو دوڑنے کی عادت نہ تھی پھر بھی ہوا کا مچلنا نہ رکا۔ وہ کھڑی رہی لیکن ہوائیں جھمک گئیں۔ ہوا کو اس سے ہمدردی تھی۔ آپنل ہاتھ میں سنبھالے مسز کا برا ہوا کے تھپیڑے سہتی کچھ دیر کھڑی رہی پھر جانے کیا ہوا کہ ہاتھ سے اس نے آپنل ڈھلکا دیا.....

پانچ سال پہلے وہ مسز کا برا نہیں تھی۔ لیکن کیا تھی؟ مسز کا برا

ڈھلتی ہوئی شام کے سائے میں اس نے دیکھا وہ فیصلے کا منتظر تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے؟ زندگی بھر ساتھ رہنا ہے لیکن ایک تھپت کے نیچے رہنے کو تیار نہیں۔ بھوک لگی ہے لیکن منہ نہ کھولوں گی جیسی ضد لئے سمجھتی تھی۔ وہ تھنچلا گئی۔

آج وہ بہت جذباتی ہو رہا تھا۔ اپنے ساتھ کو دو بارہ رہنہ کرنے کی دھن، اعتماد، سب کچھ چہرے پر ابھر رہا تھا۔ لگا جیسے وہی کہیں غلط تھی۔ دونوں کی مس انڈر اسٹینڈنگ ہی زیادہ تھی۔

پاس بیٹھے وہ آگے کے منصوبے بناتے رہے۔ اتنے دن وہ اس کے بغیر کیسے رہی، وہ سمجھ نہیں سکی۔ یہ بات وہ کہنا چاہتی تھی لیکن الفاظ نہیں ملے۔ اس نے اس کو کتنا بدنام کیا، کتنے اتہامات لگائے، سب بھول چکی تھی۔ مسز کاہرا کا سر کاہرا کے کندھے پر تھا۔ چند لمحوں کے لئے وقت رک گیا تھا۔ اس نے کہا ”اب کبھی نہیں کرنا پہلی جیسی بات...“

گذشتہ سال لوگ مسز کاہرا کے بارے میں اس سے پوچھتے تھے۔ کہاں ہیں؟ کیا کرتے ہیں؟ اس کے پاس خاموشی کے علاوہ اور کوئی جواب بھی تو نہیں تھا۔ آج جب کہ ایک موقع تھا جسے خود آگے بڑھ کر کاہرا نے اسے دیا تھا تو وہ کتر رہی تھی!

اچانک اندھیرے میں وہ اس کے پھر جیسے سینے سے جا لگی۔
 ”اور کیسے کیوں؟“ برسوں کی تنہائی ایک جگہ میں پھوٹ پڑی تھی!
 اور پھر وہ پہلے کی طرح واپس چلے گئے۔

تھکے ہوئے قدموں سے چلتے چلتے اپنے اپنے گھر کی دہلیز پر پاؤں رکھتے لگا، جیسے دن بھر وہ تاش کے پتوں سے گھر بناتے رہے ہوں!!

چاندنی رات کے میخوار

آج کچھ زیادہ پی لینے سے رادھو کے پاؤں کچھ زیادہ ڈگمگانے لگے
دل کچھ زیادہ دھڑکنے لگا اور ہونٹ کچھ زیادہ ہی کانپنے لگے۔ لڑکھڑاتے
پاؤں اور ہلکی ہوئی آوازوں کی زندگی ہزار رنگوں میں وہاں جلوہ گر تھی۔
مہاجنوں کی نگری میں ایک بھکاری گھومنے لگا۔ بھکاریوں کے شہر میں ایک
خمنشاہ کی طرح!

دل کے پتھر سے اڑا پیچی کھلے آکاش میں اڑائیں بھرتا ہوا پوری
دھرتی کو نظر انداز کرنے لگتا ہے۔ دھرتی کے بہت سارے سوالوں سے
منہ پھرتے ہوئے ایک ایسا ہی بچی اس دن کھلے آسمان میں چکر لگانے لگا تھا
خوشیاں بھی غریب ہوتی ہیں دل بھی بھکاری ہوتا ہے۔

پتہ نہیں سب سے پہلے کس نے ہلکے گھونگھٹ کے پار گوری کا چاند
سا مکھڑا دیکھ کر بے وجہ چیخ چیخ کر شور مچا دیا تھا۔ بستی خود سے رادھو کا چہرہ
دیکھتا رہا، مسکراتا رہا اور پھر بھٹی کے نیچے زور سے سنس پڑتا ہے۔ چھوڑا سوجھا
ہے ڈیڑھ بوتل کا کا کا دو گلاس کے بھتیجے سے کتنی دور نکل گیا ہے۔ چند لمحے

خاموشی سے گھورتے رہنے کے بعد رادھو نے بنٹی سے کہا "بنٹی! میرا بیاہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔"

بنٹی کی آنکھیں حیرت سے نکلتے نکلتے رہ گئیں۔ اس نے حیرت سے کہا "اس عمر میں کا کا؟" رادھو شرمندہ نہ ہوا۔ اس نے قصے کے کئی سن رسیدہ لوگوں کی شادی کی مثال دی۔ ڈھلتی عمر میں ہونے ان کے بچوں کا ذکر کیا اور پھر کہا "ابھی تو میری ڈور بہت مجبوت سے رہے! ابھی ہوا کا ہے؟ ایک بال بھی سفید دکھتا ہے؟" اور پھر رادھو نے بنٹی کو بتایا کہ ایک دن اس نے کچری روڈ پر ایک جوتشی کو ایک روئے پچیس پے کر اپنا ہاتھ دکھایا تھا۔ جوتشی نے اس کے ہاتھ کی ریکھاؤں کو دیکھ کر کہا تھا کہ اس کی قسمت میں گھر گرہستی بھی ہے اور بال بچے بھی۔

بنٹی بہت دھیان سے رادھو کی باتوں کو سنتا رہا۔ اور رادھو کے چپ ہوتے ہی پوچھا "تو ہیں جوتشی کی باتوں پر دشوا اس سے کا کا؟" "ہاں رہے! کیوں نہیں!" رادھو نے سنجیدگی سے کہا "وہ جھوٹ نہیں کہتے۔ ہاتھ کی ریکھاؤں میں سب کچھ لکھا رہتا ہے۔ جوتشی انھیں پڑھ لیتے ہیں!"

"ہاں کا کا! جوتشی بھلا جھوٹ کا ہیں بولیں گے؟ پھر تو نم بیاہ کر ہی لو!" اس بار رادھو زور سے ہنسا۔ وہ سنتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا "چل بنٹی اب گھر چلیں!" رادھو اپنی تھونپڑی میں گھسنے کو ہوا تو بنٹی نے کہا "تم سو جاؤ کا کا! میں ذرا گھوم کر آتا ہوں!"

رادھو نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اندر آنے کو کہا "پہلے

میرا ایک کام کر دے!“

”کون سا کام کا کا!“ بنٹی نے حیرت سے پوچھا۔

اندر جا کر بنٹی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ رادھو نے جھپٹ کی پھوس سے کاغذ میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز نکالی۔ اس میں ایک انگوٹھی تھی۔

”کیا کام ہے کا کا؟“ بنٹی کی گھبراہٹ بڑھ گئی تھی ”یہ تو انگوٹھی

ہے!“

”اسے تو دینا کر دے آ!“

”دینا کو۔ کیوں کا کا؟“

”چیکھ مت! آہستہ بول!“

”دینا کو کا ہے دو گے کا کا؟“ اس بار بنٹی نے سرگوشی کی۔

”تو بھول گیا؟ میں نے تجھے اپنے بیاہ کی بات نہیں کہی تھی؟“

”دینا سے بیاہ کر دگے؟“

”پہلے بات تو سچی کر لوں، تمہیں تو میری اس عمر پر بھی اعتراض ہے

دنوں دن عمر تو بڑھتی ہی جائے گی۔ گھر والی نہ ہو تو گھر دنا سونا لگتا ہے۔

مرکھپ کر آتا ہوں تو کوئی پاؤں دبائے والا بھی تو ہونا چاہئے۔“

”پاؤں تو میں بھی دباسکتا ہوں کا کا! تم اس کی چنتا کیوں کرتے ہو

اور دینا تو تمہارا پاؤں نہ دبائے گی یہ جان لو!“

”پاؤں نہ دبائے گی لیکن ہم دونوں کے لئے کھانا تو بنائے گی؟“

”دینا تو چٹوری ہے۔ خود ادھر ادھر سے جانتی پھرتی ہے۔ وہ تمہارا

کھانا بنائے گی۔ اس امید میں تو مت رہو!“

”کسی امید پر ہی تو بیاہ کر رہا ہوں رے۔ تو بات کیوں نہیں سمجھتا؟ کھانا نہ بنائے گی تب بھی کوئی حرج نہیں۔ گھر کی دیکھ بھال تو کرے گی!“

”وہ تو ایک آنکھ کی کانی بھی ہے کا کا!“

”لنگڑی لولی سے تو اچھی ہے۔ اس بستی میں تو ہر ایک کا شریہ

گلا سٹرا ہے۔ سب کے شریہ سے گندھ آتی ہے۔ یہاں کس کی عورت

دینا جیسی ہے!“

”لیکن کا کا! وہ تمہارے بس میں رہے گی، مجھے سند یہ ہے!“

”رہے گی... رہے گی... رہے گی... ننھی! جب کھوٹ

سے بندھ جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ایک بچہ ہو جائے تو پھر

دیکھنا دینا کس طرح جھک کر رہتی ہے۔“

”یہ تو تم جانو کا کا! مجھے تو جو کہو گے وہی کر دوں گا۔“

”تو ٹھیک ہے! تم یہ انگوٹھی لے کر جاؤ۔“

جانے سے پہلے ننھی نے پوچھا ”دینا کے باپ سے تو بات کر لی ہے

نا!“

”نہیں رے! اس کے باپ سے کیا بات کر دوں گا۔ اس سے

کچھ نہ ہوگا!“

”اس کے باپ سے نہیں پوچھا ہے؟“ چھو کر رے نے ہونٹوں پر

مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا ”تب ضرور تم نے دینا کو پھسلا یا ہے کا کا!“

”کیوں رے! دینا مجھ پر ڈور سے نہیں ڈال سکتی کیا؟“ رادھو

نے جوابی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”بس..... بس یہی بات ہے۔ اب سمجھ گیا میں!“

”اب جاؤ بھی۔ کہنا میں نے بتلایا ہے!“

”ابھی.....؟“

”ہاں.....“ پلک جھپکاتے ہوئے رادھو نے کہا اور پوچھا

”کتنی دیر میں آجاؤ گے؟ معلوم ہے نا وہ کہاں ملے گی؟“

”ہاں..... اسٹیشن چوک پر!“

”ٹھیک ہے! ڈھونڈ تو لو گے؟ ساتھ ہی لے کر آنا۔ اکیلے

مت لوٹنا!“ پھر رادھو نے اس سے پوچھا ”دینک سے کیا کہو گے؟“

”اے انگوٹھی دے دوں گا اور یہاں آنے کو کہوں گا۔“

”اور کچھ نہ کہو گے؟“

”اور کیا کہوں گا؟“

”پوچھے گی، انگوٹھی کیوں دی ہے، کیوں بتلایا ہے؟“

”بیاہ کی بات سچی کرنے کو ابھی تو؟“

”بس اتنا ہی کہو گے؟“

”تم مجھے بتا دو اور کیا کہنا ہو گا! میں سب کہہ دوں گا!“

”بھئی یہ تو بتانا ہی ہو گا کہ وہ میرے گھر میں سکھ سے رہے گی یا

دکھ سے!“

”ہاں یہ تو کہوں گا ہی کہ وہ تمہارے گھر میں سکھ اور آرام سے

رہے گی!“

”ایک بات اور جان لو بٹی! میں اسے بھیک نہ مانگنے دوں گا۔“
 ”ہاں کا کا! تم تو خود ہی بہت کما لیتے ہو۔ پھر اسے بھیک مانگنے کی
 کیا ضرورت ہے؟“

”یہ سب اس سے کہہ دینا!“
 ”ہاں“ ہاں یہ سب تو کہنا ہی ہے!“
 ”یہ بھی اس سے کہہ دینا میں اسے کسی بات کی کمی نہ ہونے دوں
 گا۔ میں بھکاری ہوں تو کیا ہوا“ اسے پری بنا کر رکھوں گا!“
 ”میں اسے جوشی کی بات بھی بتا دوں گا۔ وہ دوڑی ہوئی چلی آئے
 گی۔ اس کی ایک آنکھ پتھر کی بنوا دینا کا کا!“

جواب میں رادھو مسکرا دیا تو بٹی نے سنجیدگی سے کہا ”ہنسومت
 کا کا! بڑی کوٹھی والے بابو کی بھی ایک آنکھ پتھر کی ہے۔ دور سے کسی
 کو پتہ بھی نہیں چلتا۔“

”اتنے پیسے ہوں گے تو وہ بھی کر دوں گا۔ اب تو جا!“
 ادھر بٹی بستی سے باہر ہوا اور ادھر ادھر دھو کے دل کی دھڑکنیں
 تیز ہو گئیں۔ ان دھڑکنوں کو گن کر کوئی بھی بتا سکتا تھا کہ دینا کی
 قسمت اب چمکنے والی ہے اور رادھو کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شادی
 کی پالکی میں بیٹھ چکا ہے۔ کہا روں نے پالکی اٹھالی ہے اور اب بستی
 کے اس پار پالکی اترنے ہی والی ہے۔ فرط مسرت سے اس کا جسم
 کانپ گیا۔

وہ خیالات میں کھو گیا۔ کوئی اس سے کہہ رہا ہے

آؤر آدھو اب اپنی بستی کہیں اور بسالو۔ اس گندی بستی سے نکل
چلو۔ کسی دن ایک تیسرا بھی آجائے گا۔ جب وہ چاند کے لئے ذکر کرے
گا تو رادھو آکاش سے چاند توڑ کر ملا دے گا۔ کتنا اچھا ہوتا سینے بازاروں
میں بکا کرتے۔ تب ہر کوئی انھیں خرید تو نہ پاتا۔ آج ویسے بھی رادھو
پر شراب کا نشہ چڑھا ہوا تھا اور وہ بری طرح بہک رہا تھا۔

بنٹی اب پوچھ گیا ہوگا۔ دینا اسے مل گئی ہوگی۔ دینا کو وہ اشلہ
سے بلا کر اس سے باتیں کر رہا ہوگا۔ انگوٹھی دیکھتے
ہی دینا کو اس دن کی بات یاد آگئی ہوگی۔ میں نے اس سے کہا تھا
ایک انگوٹھی پہن لو تو تم اور سندھو دیکھنے لگو گی۔ دینا ہنس کر آگے
بڑھ گئی تھی وہ اب انگوٹھی پیار بھری نظروں سے دیکھ رہی
ہوگی۔ انگوٹھی پہن کر ضرور اس نے بنٹی سے پوچھا ہوگا "کیسی لگتی ہوں؟"
"بہت سندھو!"

"بہت سندھو" رادھو کے منہ سے بے ساختہ نکل پڑا۔ بنٹی نے
بھی ضرور یہی کہا ہوگا "بہت سندھو!"

دینا اب آرہی ہوگی رادھو اپنا بستر ٹھیک
کرنے لگا۔ بستر پر لیٹ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ نشہ سے اس
کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ہر آہٹ پر وہ ہوشیار ہو جاتا اور اس
کی نگاہیں دروازے پر جم جاتیں!

بہت دیر کر دی بنٹی نے! نہیں۔ دیر دینا نے لگائی ہوگی
اپنے جوڑے میں لگانے کے لئے پھول ڈھونڈ رہی ہوگی۔ وہ جانتی ہے

مجھے بھول بہت پسند ہیں۔ اس دن جب وہ اپنے جوڑے میں بھول
لگائے گذر رہی تھی تو میں نے لوک ہی دیا تھا۔

”یہ بھول تمہارے جوڑے میں بہت اچھا لگتا ہے دینا! دینا
سے یہ اس کی پہلی ملاقات تھی۔ پہلی ملاقات کی پہلی مسکراہٹ پر رادھو
ہزارہاں سے مرٹا۔ سب کچھ یاد ہو گا دینا کو!“

اس بار دروازے پر اندھیرے میں کوئی تھا۔ بنٹی سامنے تھا
تہنا! کیا دینا بعد میں آئے گی؟ بنٹی دروازے پر کے بغیر اندر آ گیا۔
رادھو نے پوچھا ”کیا ہوا بنٹی؟“

بنٹی نے اپنی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا ”اس کی بات
مت کر دکا کا!“ جیسے کسی بچے نے رادھو کو ڈانٹ دیا ہو۔ وہ بالکل خاموش
ہو گیا۔

”تم نے اس سے کیا کہا؟“ رادھو نے اپنی آواز کو ذرا بھی
کلپنے نہ دیا۔

”اے انگوٹھی دے دی اور جو کچھ تم نے سکھایا تھا سب کہہ دیا!“
”کیا کہا اس نے؟“

”انکار کر گئی کا کا! صاف انکار!“

”تم نے اس سے یہ تو بتا دیا تھا کہ میرے ساتھ اس کے سارے
دکھ ختم ہو جائیں گے؟“

”بہت اچھی طرح سے کہا تھا!“

”یہ بھی کہ میرے گھر میں وہ رانی کی طرح رہے گی؟“

”یہ تو میں نے بار بار کہا!“

”اور کیا کہا تم نے؟“

”میں نے اس سے کہا کہ رادھو کا کا ایسا جوڑا پوری بستی میں اسے

نہ ملے گا۔ تم تو بھاگیو ان ہو جو رادھو کا کا تم سے بیاہ کرنے کو تیار ہیں!“

”پھر کیا کہا اس نے؟“

”اس میں اینٹھ بھی تو کم نہیں ہے کا کا! کہنے لگی ”میں اس رادھو

سے بیاہ نہ کروں گی۔ مجھے اس کے گھیکھا سے ڈر لگتا ہے۔“ اس

نے جھوٹ کہا۔ گھیکھا سے کیا ڈر لگے گا؟ تو لے، لنگڑوں کے ساتھ

دن رات کوٹھے میں کاتی پھرتی ہے اور تمہارے گھیکھا سے اسے ڈر لگنے لگا!“

ایسی گالی آج تک کسی نے رادھو کو نہیں دی تھی۔ انگوٹھی آگے

برٹھاتے ہوئے بیٹی نے کہا ”بھگوان جو کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔ دینا تو

بد چلن سے کا کا! ایک نمبر کی حرافہ! بس یہی سمجھو کا کا بھگوان نے تمہیں

بچا لیا۔ وہ دکھ سکھ میں کبھی کام نہ آتی۔“

رادھو بالکل خاموش سنتا رہا۔ اس کا دھیان ان بے شمار

آنکھوں کی طرف چلا گیا جو بازار میں خوف اور دہشت سے اس کی طرف

اٹھتی ہیں۔

”اور کافی بھی تو ہے۔ سویرے سویرے اٹھ کر اس کی کافی آنکھ

دیکھو گے؟ کا کا! تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ کتنا اچھا ہوتا ہے؟“

رادھو اور کچھ بہت خاموشی سے سنتا چلا جاتا۔ لیکن اس کے کان

دینا کی پھلی سنسی کی طرف تھے۔ جب دینا ہنستے ہوئے اس کے آگے سے

گذر گئی تھی وہ ضرور اس کے گھسیگھا پر غنہ ہوگی۔

بنٹی کو نیند آنے لگی۔ وہ سونے کو ہوا تو رادھو نے اپنی خاموشی توڑی۔ ”دیکھ بنٹی! بھگوان نے مجھے دولت نہیں دی، ودیا نہیں دی، ماں باپ کے مرجانے پر کسی کا سہارا نہیں دیا، پھر بھی ایک سہارا دے دیا کہ کما کھا لیتا ہوں۔ بھکاری تو یہاں سب ہیں۔ میرے تو آنکھ کان بھی دُرست ہیں۔ ہاتھ پیر ٹھیک ہیں۔ ٹولا، لنگڑا نہیں ہوں۔ کوڑھیوں کی طرح میرے سر پر مکھیاں نہیں ٹھنکتیں کسی پٹراسے رات بھر چلاتا بھی نہیں ہوں۔ اور بھکاریوں کی حالت دیکھ لو، لیکن پھر بھی کسی سے کما تا کم ہوں؟ ایشور نے گلے میں ایسی گٹھری باندھ دی ہے کہ پانچ، دس روز کما ہی لیتا ہوں!“

”ہاں۔ کا کا!“

”اس کافی کے لئے اپنا گھسیگھا کٹوا دوں گا کیا؟ ایشور کی دی ہوئی یہ دولت ہے میرے پاس۔ سالی اس سے نفرت کرتی ہے۔ ایسی عورت سے کیا بیاہ کیا جاسکتا ہے بنٹی؟“

”نہیں کا کا! اور پھر وہ تو بڑی چھناں ہے۔“

”ہاں رے ہاں! وہ کافی بھی تو ہے۔“ — ایک لمحہ کیلئے خاموشی چھا گئی۔

پھر رادھو نے بنٹی سے پوچھا ”سچ بتا بنٹی! کیا یہ گھسیگھا تمہیں بھی بُرا لگتا ہے؟“

چھو کرے نے ہنستے ہوئے جواب دیا ”نہیں کا کا! تم کیسی باتیں کرتے ہو؟“ اور پھر اس کے گھسیگھا کو تھیلی سے سہلاتے ہوئے کہا ”مجھے کیسے بُرا لگے گا؟ بھگوان کی دی ہوئی دولت ہے۔ اسی کی کمائی تو میں بھی کھاتا ہوں۔ میں خود بھگوان سے مناتا ہوں کہ ہے بھگوان! سڑے گلے بھکاریوں کی طرح میرے ہاتھ پیر مت سڑانا۔ بس رادھو کا کافی طرح مجھے بھی ایک گھسیگھا دے دینا۔“

عمر کی دہلیز پر

تم اس وقت میرے پردوس میں رہتے تھے۔ خواہشات کے بھی عجیب
 روپ ہوتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تمہیں اتنا پریشان کروں کہ تم رونے لگو
 اور پھر تمہارے آنسوؤں کو اپنے آنچل میں جذب کر لوں۔ میں خیالات کے
 اندھیروں میں ڈوب گئی اور تم چلے گئے۔ اتنے دور چلے گئے۔۔۔۔۔ کہ
 تمہیں پانا دور کی بات بھٹی تمہیں محسوس کرنا ہی مشکل ہو گیا۔ یہ تنہائی بھی کتنی
 روح فرسا ہوتی ہے! عجیب آزار ہے یہ اکیلا پن۔ دور دور تک سناٹا چھایا
 رہتا ہے۔ حد نگاہ تک خاموشیوں کے صحرا پھیلے رہتے ہیں۔ صرف سانس
 کی آواز گونجا کرتی ہے۔ بس اسی آواز کے سہارے وقت گذرتا رہتا ہے
 کتنی عجیب ہے یہ زندگی!
 عجیب ہے یہ زندگی!
 تلخ!

پچھیدہ!!

جاں گسل!!!

جہانے کیوں درد کی لہروں میں آج یہ خوفناک موج پیدا ہو گیا۔

ابھی ڈاکیہ بھٹا را خط دے گیا ہے۔ لکھا ہے ”پوری زندگی میں صرف ماضی کا ایک معصوم ٹکڑا ہی میں نے اپنے نام رکھ چھوڑا تھا۔ معصوم اس لئے کہ اس وقت میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ میں سب کچھ بے نام و نشان تھا۔ اس ماضی کو کوئی نام دے سکتا اس سے پہلے ہی سب کچھ چھوٹ گیا تھا۔“

تم نے ٹھیک ہی لکھا ہے۔ اس وقت میرے پاس بھی الفاظ نہیں ہوا کرتے تھے۔ بس اپنی دنیا میں گم۔ لارڈ ٹینیسن ’در دس وردتھ اور ابراہا براؤٹنگ کی موٹی موٹی کتابوں میں کھویا رہنا، دستاویزوں میں گم، ڈیپارٹمنٹ میں ٹاپ کرنے کی دھن، منورما کو شکست دینے کی تیاری! یہی تو میری زندگی تھی۔

اس دن پہلی بار اس لڑکے نے میرے گھر آکر مجھے چابی دی تھی ”بی بی جی یہ چابی!“ وہ دس بارہ سال کا خوبصورت لڑکا تھا۔

”کیسی چابی، کس کی چابی؟“

”وہ وہ سامنے والے چھوٹے بھیا کی!“

”میں کسی بھیا بھی کو نہیں جانتی۔“

”آپ کی می جانتی ہوں گی؟“

”وہ میری می نہیں بھا بھی ہیں۔ تو اپنے کس بھائی کی چابی لایا ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔“ وہ شرمایا ”وہ صاحب نہیں کہنے دیتے۔ ابھی پرکھنا“

”ہیں نا!“

”اوہ! ٹھیک ہے۔ چابی رکھ دے اپنے رشتہ دار کی!“

”جی! اپنی بھا بھی سے کہہ دیجئے گا وہ شام کو مانگنے آئیں تو دیدیں گی!“

”دے دوں گی..... دے دوں گی..... جا بھاگ!“
 تو وہی تاروں کی جالی والی کھڑکی۔ اس کمرے میں کچھ خاص سامان
 کو نہیں۔ بے ترتیب سی پڑی ہوئی کچھ میزیں۔ کھڑکی کے پاس ایک میز پر پہل
 ٹیپ کی روشنی میں کتابوں کے بوجھ کے درمیان مدفون سا چہرہ۔ میز پر ایک
 ٹائم پیس ہوتی ہے۔ بس یہی تو اس کمرے کی جاگیر ہے اور زیادہ کچھ تو نہیں جسے
 یاد کیا جائے۔ خیر چھوڑو۔ اپنے کو اس سے کیا مطلب۔ آؤ پڑھیں۔ دیوار
 ٹاپ کرنا ہے۔ منورہ کو شکست دینا ہے!
 ”مدھو.....!“ بھابھی نیچے سے آواز دیتی ہیں ”کوئی تھوٹا لڑکا

صبح چابی دے گیا تھا کیا؟“

”ہاں..... ہاں..... رکھی تو ہے میز پر!“

”اور تم نے بتایا نہیں۔ وہ بے چارہ لوٹا جا رہا تھا۔ میں نے کہہ

دیا کہ مجھے نہیں معلوم.....“

ہاں ہاں وہی ہلکے ہلکے کریم کلر کی شرٹ پہنے بے ترتیب زندگی
 جینے والا۔ میری ہی طرح اسے بھی ضرور کسی کو شکست دینا ہے یا دیوار ٹمنٹ
 ٹاپ کرنا ہے۔ اسی لئے تو بہت رات گئے میز کے پاس کرسی کھسکانے کی
 آواز آتی ہے اور میری نیند ٹوٹ جاتی ہے۔ جا کر بالکنی پر دیکھتی ہوں تو پتہ
 چلتا ہے حضرت اب سوئے کی تیاری کر رہے ہیں۔ ٹیپ کا سوچ دباتے ہی
 روشنی کا خون ہو جاتا ہے اور میری نیند بھی غائب ہو جاتی ہے۔ کوئی بات
 نہیں اب میں پڑھوں گی۔ اس طرح نیند کھل جانے پر تکان بھی نہیں ہوتی
 اچھا ہے اپنے سونے سے پہلے انجانے میں جگا دیتا ہے۔ دیوار ٹمنٹ ٹاپ کر گئی تو
 ہنومان جی کے بعد سو اپاؤ لڈو اس کے چہرہ میں بھی بھرا دوں گی۔ ہاں۔

— مدھوا بنانے میں بھی کئے گئے احسان کو بھولتی نہیں ہے۔ ابھی تو اسے معلوم بھی نہ ہوگا کہ مدھو کس چڑیاکانا م ہے۔ جب لڈو جائیں گے تب اپنی مزار سے نکل کر لو جیسے گا کہاں سے آئے، کس نے ٹاپ کیا کون مدھو! گرد و پیش کی کوئی خبر ہی نہیں۔ بالکل میری ہی طرح۔ مجھے بھی نہیں معلوم کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ کس ایر میں ہے یا ریسرچ کر رہا ہے؟ اس کی وہ کریم رنگ کی شرٹ مجھے کچھ نہیں معلوم۔

... .. معلوم کرنے کی ضرورت کیا ہے؟
 ”اوہ تم! چابی دینے آیا ہے تو گھنٹی بجا کر آنا چاہئے۔ معلوم ہے کہ نہیں؟“

”جی، معلوم ہے!“

”پھر؟“

”چھوٹے بھتیانے کہا ہے کہ گھنٹی بجا کر پڑھنے میں خلل نہ ڈالا کرو۔“

”یہاں کی گھنٹی بجنے پر وہاں ان کے پڑھنے میں خلل پڑتا ہے؟“

”ان کے نہیں آپ کے!“

”میری!“ میں گھبرا کر رہ گئی۔

نامی آئی تھی۔ چلو نہ چھت پر آج Lord Tennyson کو پڑھا

جائے۔

THE FLOOD MAY BEAR ME FAR

I HOPE TO SEE MY PILOT FACE TO FACE

WHEN I HAVE CROST THE BAR.

”رک.....رک..... یہ کون ہے؟“ اس نے کمرہ کی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”اس زمین پر رہنے والے ہزاروں لاکھوں کی طرح ایک آدمی یا لڑکا جو بھی کہہ لو۔“

”وہ تو دیکھ رہی ہوں..... لیکن.....“ تھوڑا رک کر بولی ”تیرے گھر میں آنا جانا نہیں کیا؟“

”ہوتا ہے۔ بھابھی کے ساتھ۔ چابیاں، شکریہ، معاف کریں اور پلیزوں کا تبادلہ!“

”اتنا سنبھل سنبھل کر کیوں بول رہی ہے؟“ وہ تیکھی نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہے۔

”یہ تیرا ذہنی فنور ہے۔“

”یا تیری.....“

”تیرا سر..... مجھے اور بھی بہت سے کام ہیں!“

”جانتی ہوں..... مثلاً ڈیپارٹمنٹ ٹاپ کرنا، منور ہونا، کوشکست دینا!“

”معاف کیجئے گا! مجھے چابی لینا پتی ذرا!“ میں چونک گئی۔

ہاں وہی لمپ کی روشنی کے گول دائرے میں مدفون رہنے

والا چہرہ میرے سامنے تھا۔

”کہاں ہے چابی! ذرا پوچھیں گی کیا؟“

”جی..... جی..... یہ رہی چابی.....“

میں نے بے حد بے پروائی سے چابی اس کی طرف اچھال دی اور پہلے کی طرح نوٹ بک پر جھک گئی۔

”بہت بہت شکریہ!“

میرے دماغ کو ایک گہرا دھچکا لگا۔ اپنی اس حرکت پر مجھے غصہ بھی آیا۔ میں اپنے آپ سے جھگڑتی رہی۔ نوٹس اتارنے میں مشغول تھی مجھے اور کسی بات میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس نے چابی مانگنے کے علاوہ اور کچھ نہ پوچھا اور میں نے چابی دینے کے علاوہ اور کچھ نہ کہا۔
لیکن.....

اس وقت سے میں ایک گمنام رشتے سے بندھ گئی۔ مجھے محسوس ہوتا جیسے میں اب صرف مدھونہ نہیں ایک جادوگر کا پٹارہ ہو گئی ہوں۔ اس میز پر پڑھائی ہو چکی۔ چھت پر ٹہل ٹہل کر پڑھائی ہو گئی۔
سورج ابھی ابھی ڈوبا ہے۔ یہ سنہرا سنہرا رنگ.....
ایسا ہی رنگ تو ہے اس کی شرٹ کا..... اونہس..... مجھے
اس سے کیا..... بس یوں ہی یاد آ گیا..... اور کوئی خالص
بات نہیں.....

سلسلہ پھر ٹوٹ جاتا ہے۔ نگاہیں اس کھڑکی پر جم جاتی ہیں۔
کس طرح کمرے میں سامان بکھیر رکھا ہے۔ اچھا اگر مان لو وہ پھر چابی مانگنے
آیا اور میں میز پر ہی نوٹس بناتی رہی اور اس نے کچھ پوچھا تو جواب ٹھیک
سے دوں گی نا؟ وہ تھینکس کہے گا تو میں بھی اپنی طرف سے اس آل رائٹ
کہہ دوں گی۔ لیکن..... وہ آئے چابی مانگنے..... تب تو.....

بھابی اس لڑکے سے کہہ رہی ہیں ”وہ تو گئے۔ ان کے گھر سے ٹیلی گرام آیا ہے۔ تمہیں آنے کو منع کر گئے ہیں جب وہ آئیں گے تو تمہیں بلوائیں گے۔“ اس لڑکے نے سر ہلادیا۔ لیکن اس کے چہرے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ ادا اس اور نگلیں ہو گیا ہے۔

میں بالکونی پر تھکی اس لڑکے کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ یکبارگی خیال آیا کہ اسے پکار کر بلا لوں اور اس سے پوچھوں کہ اس وقت وہ کیا سوچ رہا ہے۔ لیکن اف! مجھے تو منورما کو شکست دینا ہے۔ ڈپارٹمنٹ ٹاپ کرنا ہے!

اور اسی طرح —————

صبحیں گذرتی جاتی ہیں شامیں ڈھلتی جاتی ہیں۔ ویسے بھی کچھ خاص احساس نہیں..... لیکن ذرا عجیب لگتا ہے۔ ہفتوں گذر گئے۔ آخر ہوا کیا؟

پھر ایک دن کالج سے لوٹتے ہوئے دیکھا اس کی کھر کی بند ہے۔ میری بے چینی بڑھ گئی۔ آگئے تم کیا؟ کل صبح لڑکا چابی دینے آئے گا۔ آج بھی تو تم شاید چابی رکھ کر گئے ہو گے اور تب شام کو شاید لوٹ کر لینے کے لئے آؤ۔ زینے پر جڑھتے ہوئے کان جیسے کسی آہٹ کے ملتھر ہوں لیکن کہیں کچھ نہیں۔ بھابی نے صرف اتنا ہی کہا ”آگئیں“ چائے بناتی ہوں“ کمال ہیں بھابی بھی۔ کہاں تو اتنی باتیں اس لڑکے اور لڑکے کے مالک کی اور آج کچھ بھی نہیں۔ کچھ تو بولنا چاہئے بھابی کو۔ آخر اس کھر کی کی پٹ بند کیوں ہو گئے؟ آگئے مجھی تو.....

بھابی نے کہا ”تم نے کچھ سنا..... وہ چلے گئے؟“

”کون.....؟“

”وہی آنند..... جن کے پاس وہ لڑکا کام کرتا تھا۔ وہ

آج آئے اور اپنا سارا سامان لے کر چلے گئے۔ ان کے پتا کا ہارٹ اٹیک ہو گیا..... وہ لڑکا تو بہت رو رہا تھا.....“

پھر اچانک مجھے کچھ یاد آگیا اور میں ہاتھ روم میں چلی گئی۔ کافی دیر بعد باہر نکلی۔ میں نے سوچا میں اس لڑکے کو بلا کر رکھ لوں..... لیکن میں ایسا نہ کر سکی..... منورہ ما کو شکست دینے کے جکر میں خود شکست کھا گئی۔ بس الفاظ کو کھینچ تان کر لائی ہوں۔

اور..... چھوڑ دھبی..... سلسلہ ختم ہوا.....

ہاں سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ کتنے ہی سال عمر کی دہلیز پر پھسلنے چلے گئے۔ پھر کیا ہوا کہ آج مجھے تمہارا خط مل گیا۔ خط میں کوئی خاص بات نہیں لیکن آج میں اپنے بچے کو اور اپنے بچوں کو قبی بھر کے پیار کر دوں گی اتنا پیار کہ پورے عمر میں ہوسکے !!

••

روشنی کا درد

وہ راستے میں ملا تو اس کے ہاتھ میں روشنی تھی۔ میں متحیر ہوا کیونکہ پورا شہر تو اندھروں کی وادیوں میں گم تھا۔ کہیں بھی روشنی کا نام و نشان نہیں تھا۔ پھر اس کے ہاتھ میں روشنی کیسے تھی؟ میں نے اس سے پوچھا ”تمہیں یہ روشنی کہاں سے ملی؟“

اس نے جواب نہیں دیا بلکہ روشنی بکھادی اور پھر مجھ سے سوال کیا ”تم یہ بتاؤ کہ روشنی کہاں چلی گئی ہے؟“

ایک لمحے میں اندھیرے کا راج ہو گیا اور اب ہم ایک دوسرے کا چہرہ تک نہیں دیکھ سکتے تھے۔

”بتاؤ؟“ اس نے باغیانہ انداز میں پھر پوچھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے کہ نے بہت گندامذاق کر دیا ہو۔ پل بھر میں ہی میں اس کے خلاف بہت کچھ سوچ گیا۔ پھر بھی جب میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ وہاں نہیں تھا۔ اس کی آواز بھی بہت دور سے آتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ جی چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے اپنی گرفت میں لے لوں، لیکن اندھیرا تھا، ہر طرف۔ اندھیرے میں میں کسی بھی صورت میں اس سے بغلیگر ہونا نہیں چاہتا تھا جس نے میرے

وجود کو بہت ہی سفاکی سے نظر انداز کر کے مجھے بڑھانہ کر دیا تھا۔ اندھیرے میں گناہ کے ہاتھ لمبے ہو جاتے ہیں۔

لیکن اس اندھیرے میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ شخص اب بھی میرے سامنے کھڑا ہو۔ میں پریشان ہوا کہ عالم وجود میں وہ کون سی شے ہے جو ہم سے دور رہ کر بھی ہم سے قریب رہتی ہے۔ میں سوچ رہا تھا لیکن میرے اس سوال کا جواب دینے والا وہاں کوئی نہیں تھا

”اب تو پرماتما بھی ہمارے ساتھ نہیں رہا! نہ جانے اس سندسار کا کیا ہو گا؟“

”اندھیرا سب سے بڑی لعنت ہے۔“

میں نے پھر سوچا ”شہر میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے پھلے دنوں کتنے حادثے ہو گئے۔ متکار لوگوں نے بھلے لوگوں کو کس قدر پریشان کر رکھا ہے! اس وقت مجھے احساس ہوا کہ اس سیاہ اندھیرے میں روشنی والے اس شخص کی کس قدر ضرورت تھی؟ لیکن اس نے روشنی بکھایا کیوں دی؟ کیا اس پر بھی زمانے کا اثر پڑ گیا تھا؟

اندھیرے میں میرے سامنے بہت سے بے شکل چہرے ابھر رہے تھے طوائفوں کے کوٹھے پر بیٹھ کر اپنی بیویوں کو بے وفائی کرنے والے یہ لوگ کون ہیں؟ اندھیرے میں ابھرنے والے بے شکل چہروں کا احساس کر کے مجھے خیال آیا کہ اگر شہر میں روشنی ہوتی تو لوگ ان بدلتے چہروں کو فوراً پہچان لیتے۔ لیکن روشنی کے بغیر تو بائیں ہاتھ کو داہنے ہاتھ کا یقین ہی نہیں رہا۔

”بھائی میرے! میرے قریب تو آؤ!“

”نہیں!“

”کیوں.....؟“

”کیا پتہ تمہارے ہاتھ میں زہر کا پیالہ ہو؟“
 ”کیا سقراط کو زہر پلانے والا میں ہی تھا؟“
 ”میں نہیں جانتا!“

”منصور کو میں نے تو نہیں مارا تھا!“

”کیا پتہ —؟“

”تم مجھ سے ہاتھ تو ملاؤ!“

”مگر اندھیرے میں تو.....“

”اندھیرے میں تو بڑے بڑے سودے ہو رہے ہیں.....“

”دیشوں کی قسمتیں بن بگڑ رہی ہیں!“

”میں..... مگر میں صرف اپنی حفاظت چاہتا ہوں!“

”لوگ اپنی ہی حفاظت کے لئے سوچیں گے تو دیش.....“

میں اپنے بائیں ہاتھ کو داسنے ہاتھ کے پاس لے گیا۔ دونوں گرم جوشی سے ایک دوسرے سے گلے ملے۔ ابھی تک ان کا آپسی اعتماد قائم تھا۔
 ”اگر اندھیرا اسی طرح رہا!“ میں نے سوچا ”پھر تو.....“ اس

وقت میں نے چاہا میرے دونوں ہی ہاتھ آپس میں ایک دوسرے سے چپکے رہیں لیکن جلد ہی دونوں الگ جیبوں میں چلے گئے۔ اس وقت پھر مجھے اس روشنی دلے شخص کا خیال آیا جو اس اندھیرے میں بھی بہادری سے روشنی لئے چلا جا رہا تھا۔ لیکن میرے سوال کرنے سے اسے ہوا کیا؟

”وہ کوئی سیاستداں نہیں ہو سکتا!“ میں نے سوچا ”یہ لوگ

تو شہر میں اندھیرا پھیلا کر خوش ہیں۔ جیسے روشنی میں ان کے چہرے بے نقاب

ہو جائیں گے۔ یہ چہرے بے نقاب ہو کر بے شکل کیوں ہو جاتے ہیں؟“
 ”وہ کوئی سرکاری افسر بھی تو ہو سکتا ہے!“ میں نے پھر سوچا ”سرکاری
 افسر عوام کی خدمت کے لئے ہی تو ہیں۔“

اسی وقت کسی نے سرگوشی کی ”لیکن اس اندھیرے میں سرکاری افسر تو
 کہیں نظر نہیں آتے!“

”وہ گھروں میں بھی تو نہیں ہیں!“
 ”پھر کلبوں یا ہوٹلوں میں ہوں گے؟“
 ”کیا وہاں روشنی ہے؟“
 ”وہاں روشنی کی کیا ضرورت ہے؟“
 ”کیا وہاں روشنی کے بغیر لوگ.....“
 ”وہاں صرف صہبوں کا احساس ہوتا ہے!“
 ”لیکن کچھ نظر ہی نہ لگے تو!“

”اس سے بڑا اور دان کیا ہو سکتا ہے؟“

سوالوں کے ہجوم نے میرا سکھ چین چھین لیا۔ میں نے سارے جہاں
 کے لوگوں کو تخیلات میں دیکھا لیکن ان میں وہ روشنی والا شخص کہیں نہیں تھا
 پھر یکبارگی مجھے خیال آیا کہ کہیں وہ کوئی ادیب نہ ہو۔ آج کل ہی لوگ ہاتھ
 میں روشنی لے کر آندھیوں و طوفانوں میں کھڑے ہونے کی ہمت رکھتے ہیں۔
 جیسے کہ انھیں اور کوئی کام ہی نہ ہو۔ ان سے کہو ”میرے بھائی زندگی کے
 چار دن ملے ہیں۔ سکھ آرام سے گزار لو!“

کہتے ہیں ”جب تک اس زمین پر ایک بھی انسان دکھی اور غمگین ہے
 ہم چین سے نہیں سو سکتے!“

اب کوئی ان کی اس ذہنیت کو کیا کہے..... پتہ نہیں ان کی
 نکما ہیں لوگوں کے دکھ چنتا پر ہی کیوں مرکوز ہو کر رہ گئی ہیں؟
 پھر ایک دن وہی روشنی والا شخص مجھے نظر آیا تو میں اس کے سامنے
 بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں روشنی تو نہیں تھی
 لیکن اس کے اندر سے شعاعیں سی نکلتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ اس طرح کی
 روشنی مجھے کسی اور کے اندر نہیں ملی۔ ہاں، پیغمبرؐ کی بات اور ہے
 ”آپ کون ہیں؟“ میں نے صاف کوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔
 لیکن اس نے جواب نہیں دیا بلکہ ہر جہتہ مجھ سے سوال کیا ”پہلے تم
 بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

”جی ہاں ایک قاری ہوں!“

”پھر تم مجھے نہیں جانتے؟“

”جی آپ مجھے کوئی ادیب معلوم ہوتے ہیں!“

”کیسے پہچانتا؟“

”آپ کی روشنی سے!“

ادیب چپ رہا۔ وہ ادیب ہی تھا۔ میں نے پھر پوچھا ”آپ کے

ہاتھ کی روشنی کہاں گئی؟“

”وہ تو اسی دن کچھ گئی تھی!“

”کیوں؟“

”تم نے پوچھا جو تھا کہ وہ کہاں سے آئی ہے؟“

”اور آپ پریشان ہو گئے!“

”میں امتحان لینا چاہتا تھا!“

”اپنی روشنی بجھا کر.....؟ لیکن آپ کی پہچان تو آپ کی روشنی
سے ہو سکتی تھی.....!“

”تو کیا..... اب تم مجھے.....؟“

”اندھیرے میں کون کس کو پہچانتا ہے جناب؟“

”تو کیا..... تم بھی.....؟“

”میرا کیا ہے غوام تو.....“

”مگر روشنی میں نے ہی..... مجھے ایسا لگا جیسے

اس کی آواز بہت دور خلاؤں سے آرہی ہے اور اب پھر ہر طرف اندھیرے

کا راج تھا.....“

••

اس کی پسند

آج بھی اس کی میز پر سرخ گلاب رکھا ہوا تھا۔ وہ اندر ہی اندر جل بھن کر رہ گئی۔ اس نے میز کی دراز سے رجبہ نکال کر کلاس پر اچلتی سی نگاہ ڈالی تو دیکھا طلباء ابھی تک اس کے استقبال میں کھڑے ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا "بیٹھ جیئے۔" اور پھر حاضری شروع ہوئی۔ رول نمبر ایک، دو، تین، چار، رول نمبر اکیس، پتہ چلا کہ صبح کلاس میں ایک جھلک دکھائی دی تھی اس کے بعد کسی نے کالج کیمپس میں نہیں دیکھا۔

پورے پیرید لکچر دیتی رہی۔ نہایت سنجیدگی اور متانت کے ساتھ۔ پل بھر بھی خاموش ہو جانے پر اسے پوری کائنات سرخ گلاب دکھائی دیتی اور اس کے ساتھ ہی سوالیہ نشان؟ کون رکھ جاتا ہے..... اسے میز پر.....؟

قریب دو ماہ سے اس کی میز پر کوئی سرخ گلاب رکھ جاتا ہے۔ اس نے خفیہ طور پر پتہ لگانے کی بھی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ یہ سچ تھا کہ سرخ گلاب اس کی کمزوری تھی جسے صرف تھپی کے دنوں میں اپنے بالوں

میں لگاتی تھی۔ کالج میں ہمیشہ بالوں کی ایک چوٹی بنا کر آتی، بغیر کسی میک اپ کے۔ ہاں اسے سفید کپڑے پہننے کا نشہ سا تھا۔ سفید رنگ کے بعد اگر کوئی رنگ خوش قسمت تھا تو وہ سرخ رنگ! کالج میں جب کوئی فنکشن ہوتا تو وہ سرخ رنگ کی ساری میں نظر آتی، لیکن اس موقع پر بھی وہ سرخ گلاب نہ لگاتی۔ پھر کون اس کی اس پسند کو جانتا ہے؟ کلاس روم میں گلاب پر نظر پڑتے ہی وہ بے چین ہو جاتی لیکن چہرے پر بے نیازی کا نقاب ہمیشہ اسے شرمندہ ہونے سے بچا لیتا۔ کلاس چلتے رہتے، چاک گھستار ہوتا سوال و جواب ہوتے رہتے۔ کلاس روم سے باہر نکلتے وقت اس کی یہ خواہش ہوتی کہ لوٹ کر اس گلاب کو اپنی ہتھیلیوں سے سہلائے۔ لیکن اس کا پروفیسر پیریڈار کی طرح اس سے چٹا رہتا۔

لمبی چھٹیوں کے بعد جب وہ پہلے دن کلاس میں آئی تو اس کی دھڑکن جیسے رک سی گئی ہو۔ میز خالی تھا۔ اس پر رکھا سرخ گلاب جیسے کہرے میں چھپ گیا تھا۔ آج وہ حاضری لینا بھول گئی۔ اس نے چاک اٹھایا اور بلیک بورڈ کی طرف بڑھ گئی۔ ایک لمحہ..... دو لمحہ..... تیسرا لمحہ..... چاک انگلیوں سے بغاوت کرتا رہا..... پھر انگلیاں چل پڑیں۔ نشین کی طرح رفتار بکڑ لی اور وقت کے ساتھ ساتھ دوڑ لگا۔

اسے کالج میں پڑھاتے ہوئے آٹھ سال ہو گئے تھے۔ وہ وقت کے ساتھ ساتھ دوڑنے کی عادی ہو چکی تھی۔ وہی بے جان صبح، وہی تھکانا بھری شام، وہی راستے اور وہی بس نمبر..... کچھ بھی تو نہیں بدلا اور

اور اگر کچھ بدلا ہے تو وہ خود یا اس کا جسم یا اس کے اسٹوڈنٹ - ہر سال نئے نئے طلباء آتے رہتے، نئی ہچل اور نئی امنگیں لئے۔ نئے فیشن اور نئے انداز لئے۔ وہ انہیں دور کھڑی دیکھتی رہتی ایک خاموش تماشائی کی طرح۔ اب دل ان کی طرف مائل ہوتا ہے نہ مایوسی ہی ہوتی ہے۔ وہ یہی سوچتی رہتی اگلے سال پھر نیا میلہ لگے گا لیکن اسے وہی بیچنا ہوگا جسے وہ آٹھ سال سے بیچتی آرہی ہے۔ دوکاندار نہیں بدلتا، گاہک بدل جاتے ہیں۔

اس کے بال جب چاندی کی چند لکیروں کو اپنا سا سہی بنانے لگے تو وہ سرخ گلاب کو ہاتھ میں لے کر للچائی نگاہوں سے دیکھتی رہتی۔ جب آنکھیں ٹھک جاتیں تو وہ گلاب کو گلدان میں سجا دیتی اور چپ چاپ آنکھیں بند کر لیتی۔ ذہن کے پردے پر وہ میز آجاتی جس پر ایک سال تک مسلسل کسی کا سرخ گلاب کھتا رہا۔ اور اب اب اس میز پر جسٹری کے علاوہ اور کچھ نہ دکھائی دیتا۔

آج اپنا پیریڈ پڑھا کر جب وہ اسٹاف روم میں آئی تو کسی نے چہرے کو کسی کتاب میں مشغول پایا۔ وہ شخص کتاب میں اتنا کھویا ہوا تھا کہ اسے اس کے آنے کی خبر نہ ہو سکی۔ اس نے بغل میں بیٹھی مسز شرما سے اشارے سے پوچھا۔ جواب میں مسز شرما نے ایک پرچی ہاتھ میں دے دیا لکھا تھا "چڑیا گھر کے لئے نیا جانور..... زبان۔ انگریزی..... چھنا..... انگریزی ادب پر۔ پچھلے چڑیا گھر کا نام..... ایس وی ڈی۔"

تفصیل پڑھتے ہی اس کے منہ سے ہنسی کا فوارہ چھوٹ پڑا۔ اس

نے کتاب سے اپنا چہرہ ہٹایا تو وہ نارمل ہو چکی تھی۔

”نہستے..... مجھے کے کمار کہتے ہیں New Comedy ہوں۔

آپ انگریزی میں ہیں نا؟“

”جی ہاں..... لیکن آپ.....“

”معاف کیجئے گا..... یوں ہی اندازہ لگالیا تھا!“

”اوہ.....!“ اور وہ خاموش ہو گئی۔

اس دن گھر لوٹتے وقت اس کے دماغ میں صرف ایک ہی سوال

گوںج رہا تھا۔ اس چہرے کو پہلے کہاں دیکھا ہے؟..... بس اسٹاپ

پس..... شاید کسی موٹر پر..... یا پھر کسی چوراہے پر.....

..... لیکن یقینی طور پر کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

وقت گذر رہا تھا۔ دیوالی کی تھپٹیاں چل رہی تھیں۔ ایک دن اسے کمار

کا دعوت نامہ ملا۔ کمار نے اپنی سالگرہ کی پارٹی کسی ہوٹل میں ارنیج کی تھی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی اسے جانا پڑا۔ ایسی ٹکیٹ کا تقاضہ تھا۔

اس نے خوبصورت گلاب کا ایک گلدستہ بڑایا۔ جب وہ ہوٹل پہنچی

تو پارٹی شروع ہو چکی تھی۔ کمار نے آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا۔ جواب

میں وہ مسکرائی اور گلدستہ کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا "Many happy

returns of the day"

"Oh thank you miss Uma" آپ بھی گلاب

ہی پسند کرتی ہیں؟ آپ کی پسند لا جواب ہے اور جیتی بھی۔ آئیے۔

لوٹتے وقت کمار نے اسے اپنی گاڑی میں لفٹ دی۔ اس نے سکوت توڑنے

کے لئے کہا "آپ کی پارٹی بہت اچھی رہی!"

چھٹیوں کے بعد آج کالج میں کافی چہل پہل تھی۔ وہ بھی جلدی جلدی تیار ہو کر آج کالج چلی آئی تھی۔ آج اس نے بالوں میں سرخ گلاب لگا رکھا تھا۔ سرخ ریشمی ساڑی اس کے جسم پر جیسے مچل رہی تھی۔ اس نے آج اپنے آپ کو اطمینان سے سنوارا تھا۔ اس کے بالوں کی چاندی بھی نہ جانے کہاں کھو گئی تھی اور ہونٹوں پر ہلکی سی لپ اسٹک کا بھی احساس ہو رہا تھا۔

اسٹاف روم میں داخل ہوتے ہی سب کی نگاہیں اس پر جم کر رہ گئیں۔ یہ جان کر بھی کہ اسٹاف کے سبھی لوگ اسے گھور رہے ہیں اس نے کسی کا نوٹس نہیں لیا۔ بے پروائی سے الٹا ہی کھول کر جھڑ نکالا اور کلاس کی طرف بڑھ گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی پیچھے سے آئی دبی ہنسی سنی اور اسے اپنا وہم سمجھ کر دماغ سے نکال دیا۔ کلاس میں پہنچ کر حاضری لی۔ پھر عادت کے مطابق چاک اٹھایا اور بلیک بورڈ کی طرف بڑھ گئی۔ یہ کیا..... کیا.....؟ اس کے پاؤں جیسے زمین سے چپک گئے۔ آج بلیک بورڈ سیاہ نہیں سرخ تھا! اس نے اپنی آنکھوں سے اس سرخ بورڈ کو الفاظ میں بدلتے دیکھا..... لکھا تھا "بورڈ ہی گھوڑی لال لگا م....."

اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ کرسی پر چپ چاپ بیٹھ گئی!

دوسرے دن صبح اٹھی تو سر بھاری ہو رہا تھا۔ نونج چکے تھے۔ اتنے میں نوکرانی چائے لے کر آگئی

"بی بی جی! باہر چہر اسی آیلے۔ کمار صاحب نے آپ کی طبیعت

پوچھی ہے۔“

”ہاں طبیعت پوچھی ہے۔ شکر یہ تو کہنا ہی پڑے گا۔ چہرہ اسی کو بٹھا کر چائے
پلا دو تب تک میں جواب نکھتی ہوں!“

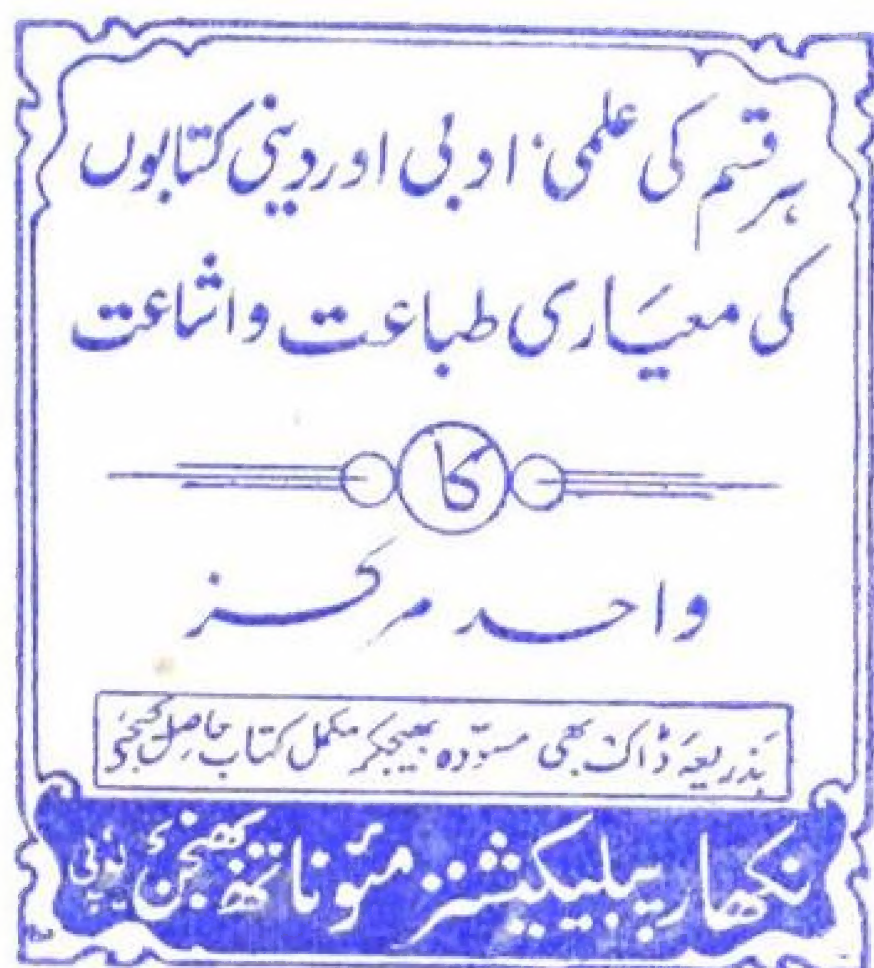
”جی بہت اچھا!“

ٹیبیل پر کاغذ پھیلا کر وہ جیسے ہی لکھنے بیٹھی اس کے سامنے کل کام چھلایا
ہوا گلاب پر اٹھا۔ اس کی پنکھڑیاں کاغذ کے ٹکڑوں کی طرح بکھری پڑی تھیں
ایک طویل سانس لے کر اس نے کاغذ پر کچھ آرٹری ترچھی لکیریں کھینچیں، پھر
کاٹ دیا۔ پھر کچھ لکھ کر اسے مسل کر پھینک دیا۔ اچانک وہ قلم پھینک کر اٹھ
گئی۔ بالوں پر ایک ہاتھ پھرا اور پرس اٹھا کر ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔
”سلام میڈم جی! کمار صاحب نے طبیعت پوچھی ہے۔ اب آپ

کیسی ہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہوں کریم! کمار صاحب کو میرا شکر یہ ادا کرنا۔۔۔۔۔“

..... اور ہاں یہ نو پانچ روپے۔ راستے میں بھول
وائے کی دوکان سے گلاب کا ایک گلدستہ بوالینا اور میری طرف سے
کمار صاحب کو دے دینا! ہاں ایک بات کا خیال رہے سبھی گلاب سرخ
رنگ کے ہوں صرف سرخ! انہیں سرخ ہی گلاب پسند ہیں!!“



Published by :—

NIKHAR PUBLICATIONS

MAUNATH BHANJAN (U. P.) 275 101

Price Rs. 15/-